

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXIII

Květen 1987

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahota, Jan Jurka, (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Veľký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 841, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svoboda 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

František Čech, Petr Novotný, Jiří Just – Jan Prokop, Petr Šícha, Václav Krístek: <i>Přátelé bermudského trojúhelníku</i>	str. 241
Vladimír Kolár: Nově, náročněji, odpovědně	str. 244
Alena Bechtoldová: Rozhovor s režisérem Vítem Olmerem a kameramanem Otou Kopřivou	str. 246
Ota Pavel – Karel Kachyňa: <i>Smrt krásných srnců</i> (ukázky ze scénáře)	str. 252
Galina Kopaněvová: Alexandr Kajdanovskij a jeho seberealizace (rozhovor)	str. 261
Jaromír Blažejovský: Ogún, Čangó a ti druzí	str. 268
Elmar Klos, František Pilát: K poučení z historie	str. 276
Objektivem kritiky: <i>Pěsti ve tmě, O-bi, O-ba. Zánik civilizace, Oriana</i>	str. 278
Tvůrci, filmy, názory	str. 284
Filmová literatura: ...a pozdravuji vlaštovky (...und ich grüsse die Schwalben; sborník)	str. 290
Světoví režiséři: Andy Warhol	str. 291
Zdena Škapová: Borivoj Dovnikovič	str. 293

V příštím čísle:

Přestavba hospodářství a proměna myšlení; rozhovor s Dušanem Kleinem; scénář filmu Citlivá místa; 37. MFF v Západním Berlíně; Eldar Rjazanov; zobrazení historie ve filmu; rozhovor s dramaturgem Jindřichem Vodičkou.

Na 1. str. obálky Ivana Chýlková na snímku *Petry Skoupilové*

ЧЕХ – КРЖИСТЕК, ПРОКОП, ШИХА: Друзья Бермудского треугольника	стр. 241
ВЛАДИМИР КОЛАР: По-новому, глубже, с большей ответственностью (О задачах журнала «Кино и время» в свете постановлений 17-ого съезда КПЧ)	стр. 244
АЛЕНА БЕХТОЛДОВА: Интервью с режиссером Витом Олмером и кинооператором Ото Копрживом	стр. 246
ОТА ПАВЕЛ – КАРЕЛ КАХИНЯ: Смерть прекрасных оленей (Отрывки из сценария к новому чешскому фильму)	стр. 252
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Александр Кайдановский о проблемах самовыражения (Беседа с советским киноактером и режиссером)	стр. 261
ЯРОМИР БЛАЖЕЕВСКИ: Огун, Чанго и остальные (Анализ кубинской кинематографии периода 70-х и 80-х гг.)	стр. 268
ЭЛМАР КЛОС – ФРАНТИШЕК ПИЛАТ: Уроки истории (Отзыв на статью-воспоминание Войтеха Трапла)	стр. 276
Через объектив критики: «Кулаки в темноте», «О-би, о-ба – Крах цивилизации», «Ориана»	стр. 278
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 284
Литература о кино: «... и передайте привет ласточкам» (Сборник, посвященный детскому кино социалистических стран, издано в ГДР)	стр. 290
Режиссеры мирового кино: Анди Вархол	стр. 291
ЗДЕНА ШКАПОВА: Боривој Довниковић	стр. 293

TABLE DES MATIÈRES

ČECH – KRÍSTEK – PROKOP – ŠÍCHA: Les amis du triangle bermudien	page 241
VLADIMÍR KOLÁR: D'une façon nouvelle, responsable et exigeante (Les tâches de la revue Film a doba dans la réalisation des thèses du XVIIème Congrès du P. C. T.)	page 244
ALENA BECHTOLDOVÁ: Le metteur en scène Vít Olmer et l'opérateur Ota Kopřiva parlent de leur collaboration	page 246
OTA PAVEL – KAREL KACHYŇA: La mort des beaux chevreuils (Extraits du scénario d'un nouveau film de Karel Kachyňa)	page 252
GALINA KOPANĚVOVÁ: Alexandr Kaidanovski et la réalisation de ses ambitions (Entretien avec l'acteur et metteur en scène soviétique)	page 261
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ: Ogoun, Tchango et les autres (Le cinéma cubain des années 70 et 80)	page 268
ELMAR KLOS – FRANTIŠEK PILÁT: A propos de la Leçon de l'histoire (Une critique des mémoires de Vojtěch Trapl)	page 276
Par l'objectif de la critique: Les poings dans les ténèbres; O-bi, O-ba – La fin de la civilisation; Oriana	page 278
Auteurs, films, opinions	page 284
Lectures: ... et saluez-moi les hirondelles (Un recueil consacré au cinéma pour les enfants publié en R. D. A.)	page 290
Petite encyclopédie de cinéma: Andy Warhol	page 291
ZDENA ŠKAPOVÁ: Borivoj Dovnikovitch, un artiste yougoslave	page 293

IN THIS ISSUE:

ČECH, KRÍSTEK, PROKOP, ŠÍCHA: The Bermuda Triangle Friends	(p. 241)
VLADIMÍR KOLÁR: In a New, Exacting and Responsible Way (concerning the tasks of the magazine „Film and Times“ in realizing the conclusions of the XVIIth Communist Party Congress)	(p. 244)
ALENA BECHTOLDOVÁ: An Interview with the Director Vít Olmer and the Cameraman Ota Kopřiva	(p. 246)
OTA PAVEL – KAREL KACHYŇA: The Death of Beautiful Roebucks (examples from the screenplay of a new Czech film)	(p. 252)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Alexandr Kaydanovsky and his Self-Realization (an interview with the Soviet theatre and film actor)	(p. 261)
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ: Ogun, Chango and the Others (a study on the 1970s and 1980s Cuban cinematography)	(p. 268)
Through the Object-Glass of Criticism: Fists in the Darkness, ELMAR KLOS – FRANTIŠEK PILÁT: The Lessons from History (a viewpoint to Vojtěch Trapl's commemorative article)	(p. 276)
A-bi, O-ba The Decline of Civilization, Oriana	(p. 278)
Authors, Films, Opinions	(p. 284)
Film Literature: ... and my Regards to Swallows (a GDR Miscellany dealing with films for children)	(p. 290)
Internationally Known Directors: Andy Warhol	(p. 291)
ZDENA ŠKAPOVÁ: Borivoj Dovnikovič	(p. 293)