

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXIII

Červenec 1987

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řihová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahota, Jan Jurka, (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 841 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1, Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

XXV. FČSF Bratislava 1987	str. 361
Josef Vaculík: Důležitost dramaturgické přípravy	str. 365
Alena Bechtoldová: Současnost jako výchozí téma (rozhovor se zasloužilým umělcem Václavem Matějkou)	str. 368
Alexandr Červinskij – Gleb Panfilov: <i>Téma</i> (ukázky ze scénáře)	str. 375
Eva Zaoralová: Sanremo 87 (Autorský film potřicáté)	str. 385
Kateřina Pošová: Bilance maďarské hrané tvorby roku 1986	str. 390
Eva Hrozková: Úl aneb Medonosný obrat v kariéře Maria Camúse	str. 394
Objektivem kritiky: <i>Vlčí bouda, Karate po polsku, Čarodějná láska</i>	str. 400
Tvůrci, filmy, názory	str. 407
Světoví režiséři: László Vitézy, Emile De Antonio	str. 409
Filmová literatura: Alicja Helmanová: Předmět a metody filmové vědy	str. 411
Tereza Brdečková: Přehledka francouzské animace	str. 412

V příštím čísle: *Dramatickou tvorbou za nové myšlení; rozhovor se sovětským hercem Olegem Jankovským; ukázky ze scénáře maďarského filmu Velká generace; k XXVII. festivalu filmů pro děti v Gottwaldově; národní umělec BLR Donjo Donev.*

Na první straně obálky Anna Kazmierczaková na snímku Karla Kouby

XXV. kinofestival českoslovačského kino	str. 361
ЙОЗЕФ ВАЦУЛИК: Ключ к проблеме в руках редактора (<i>Дискуссия о проблемах современного чехословацкого кино</i>)	стр. 365
АЛЕНА БЕХТОЛДОВА: Современность – главная тема (<i>Интервью с режиссером киностудии Баррандов Вацлавом Матейкой</i>)	стр. 368
АЛЕКСАНДР ЧЕРВИНСКИЙ – ГЛЕБ ПАНФИЛОВ: Тема (<i>Отрывки из сценария советского фильма</i>)	стр. 375
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Сан Ремо 1987 (<i>Фестиваль авторского кино и его 30-летний юбилей</i>)	стр. 385
КАТЕРЖИНА ПОШОВА: Итоги венгерского художественного кино за 1986 год	стр. 390
ЭВА ГРОЗКОВА: Улей или медоносный переворот в творчестве Марио Камуса (<i>Портрет видного испанского кино-режиссера</i>)	стр. 394
Через объектив критики: «Волчий дом», «Карате по-польски», «Волшебная любовь»	стр. 400
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 407
Режиссеры мирового кино: Ласло Витези, Эмиль де Антонио	стр. 409
Литература о кино: Алиция Хелман: Предмет и метод киноведения (<i>автор рецензии: Зденек Смейкал</i>)	стр. 411
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: Обзор французского мультипликационного фильма последних лет	стр. 412

TABLE DES MATIÈRES

Le XXVème Festival du film tchécoslovaque tenu à Bratislava	page 361
JOSEF VACULÍK: L'importance de la dramaturgie (<i>A propos les problèmes du cinéma tchèque contemporain</i>)	page 365
ALENA BECHTOLDOVÁ: Je pars toujours de la réalité contemporaine (<i>Entretien avec le metteur en scène Václav Matějka</i>)	page 368
ALEXANDR TCHERVINSKI – GLEB PANFILOV: Le thème. (<i>Extraits du scénario du film soviétique gagnant le Grand Prix de Berlinale 1987</i>)	page 375
EVA ZAORALOVÁ: Sanremo 1987 (<i>Le cinéma d'auteur a l'épique actuelle</i>)	page 385
KATEŘINA POŠOVÁ: Un bilan du festival national du cinéma hongrois 1986	page 390
EVA HROZKOVÁ: La ruche ou la nouvelle carrière de Mario Camus (<i>Portrait du réalisateur espagnol</i>)	page 394
Par l'objectif de la critique: La chalet des loups; Karate à la polonaise; L'amour sorcier; Auteurs, films, opinions	page 400
Petito encyclopédie du cinéma: László Vitézy, Emil de Antonio	page 407
Lectures: Alicia Helman: L'objet et les méthodes des études filmiques (<i>Ždeněk Smejkal</i>)	page 409
TEREZA BRDEČKOVÁ: Les films d'animation français	page 411
	page 412

IN THIS ISSUE:

XXVth FCSF Bratislava 1987	(p. 361)
JOSEF VACULÍK: They Key to Everything is in Dramaturgy (<i>a contribution to a discussion concerning the problems of present-day Czech films</i>)	(p. 365)
ALENA BECHTOLDOVÁ: The present Times As an Initial Theme (<i>an interview with a FSB director, Mr. Václav Matějka, Merited Artist</i>)	(p. 368)
ALEXANDER TCHERVINSKY – GLEB PANFILOV: The Theme (<i>examples form the screenplay of the Soviet film</i>)	(p. 375)
EVA ZAORALOVÁ: Sanremo 1987 (<i>author's film for the 30th time</i>)	(p. 385)
KATEŘINA POŠOVÁ: A Review of the Hungarian Feature Film Production in 1986	(p. 390)
EVA HROZKOVÁ: A Bee-Hive, Or A Melliferous Change in Mario Camús's Career (<i>a portrait study on a prominent Spanish director</i>)	(p. 394)
Through the Object-Glass of Criticism: The Wolf's Kennel, The Karate in a Polish Style, A Magic Love	(p. 400)
Authors, Films, Opinions	(p. 407)
Internationally Known Directors: László Vitézy, Emil De Antonio	(p. 409)
Film Literature: Alicja Helman: The Object and Methods of Film Science (<i>Ždeněk Smejkal</i>)	(p. 411)
TEREZA BRDEČKOVÁ: A Review of French Animated Cartoons	(p. 412)