

Měsíčník pro filmovou kulturu

Ročník XXXIII

Srpen 1987

© Vydává Ústřední ředitelství Československého filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řihová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), Aleš Danielis, Lubor Drahotka, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 841 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Pistoriusová – Olmer – Kopřiva: <i>Páni Edisoni</i>	str. 417
Dramatickou tvorbou za nové myšlení ( <i>Programové prohlášení SČDU</i> )	str. 420
Tamara Houdková: Dvaatřicátého května (Rozhovor s Olegem Jankovským)	str. 422
Ferenc András – Géza Bereményi: <i>Velká generace</i> (Scénář)	str. 428
Jana Hendrichová – Vladimír Hendrich: Blýskání na časy v Gottwaldově?	str. 436
Jozef Velký: Slovenský hraný film roku 1986	str. 441
Václav Macek: O hranicích dokumentárního filmu	str. 446
Jiří Houdek: Oberhausen 1987	str. 450
Helena Vostradovská: Diváci a film <i>Mezek</i>	str. 453
Jan Jurka: Rozhovor s kameramanem a režisérem Góvindem Nihaláním	str. 457
Objektivem kritiky: <i>Smrt krásných srnců, Blankytané hory aneb Nepravděpodobný příběh, Georges Bizet: Carmen</i>	str. 459
Tvůrci, filmy, názory	str. 466
Světoví režiséři: Sulejman Cissé, Barbet Schroeder	str. 47
Filmová literatura: Serena d'Arbela: <i>Messaggi dallo schermo</i>	str. 475
Jan Poš: Národní umělec BLR Donjo Donev	str. 476

V příštím čísle: rozhovor s Jaromírem Šofrem, povídky *Michelangelo Antonioniho, XX. ročník všesvazového festivalu v Tbilisi, diskuse o československém filmu, XXXX. MFF v Cannes, Osvobozené divadlo a film, Pavel Koutský*

Na 1. straně obálky Pavel Zedníček na snímku *Jana Kuděly*

PISTORIUSOVÁ – KOPŘIVA – OLMER: <i>Gospoda Edisony (Fotoreportáž o novom českém filme)</i>	str. 417
Dramaturgia i nový spôsob myšlenia ( <i>Programne zavjavenie Sojuza českých dramaturgov v svetě IV. sjezdu</i> )	str. 420
TAMARA GOUDKOVA: <i>Tricet' vtoroe maja (Intervju s sovet'skim akterom Olegom Jankovskim)</i>	str. 422
FERENC ANDRÁS – GÉZA BEREMÉNYI: <i>Velikoe pokolenie (Otryvki iz scenarija k venger'skomu filmu)</i>	str. 428
JANA HENDRICHOVÁ – VLADIMÍR HENDRICH: <i>Prilblženie lučšich vremen na kinostudii Gottvaldov? (Po stopam XXVII. festivala det'skix filmov)</i>	str. 436
JOZEF VELKÝ: <i>Slovakoe chudožestvennoe kino v 1986 godu (Podvedenie itogov za god)</i>	str. 441
VÁCLAV MACEK: <i>O granicax dokumental'nogo kino</i>	str. 446
JIRÍ HOUDEK: <i>Oberhausen 1987</i>	str. 450
HELENA VOSTRADOVSKÁ: <i>Zritel'i i film "Išak" (Otdel'nyje zaključenia po povodu sociologičeskix issledovanij)</i>	str. 453
JAN JURKA: <i>Kinokamera – moja ljubov' (Intervju s operatorem i kinorežis'serom indijskogo kino Govindom Nihalani)</i>	str. 457
Čerez objektiv kritiki: <i>«Smert' prekrasnyx olenej», «Golubye gory ili Nepravdopodobnaja istorija», «Kar-men»</i>	str. 459
Avtory, filmy, točki zrenija	str. 466
Režis'sery mirovogo kino: <i>Sulejman Cisse, Barbet Šrëder</i>	str. 473
Literatura o kino: <i>Serena d'Arbella: Poslanie s kinoekrana</i>	str. 475
JAN POŠ: <i>Zasluzhen'nyj artist Bolgarii Donjo Donev</i>	str. 476

IN THIS ISSUE:

PISTORIUSOVÁ – KOPŘIVA – OLMER: <i>The Edison Gentlemen (a photographic report on a new Czech film)</i>	(p. 417)
Through Dramatic Creation to a New Thinking ( <i>Program of the Czech Dramatic Artists' Union after the IVth Congress</i> )	(p. 420)
TAMARA HOUDKOVÁ: <i>On the 32nd of May (an interview with the Soviet actor Oleg Tankovski)</i>	(p. 422)
FERENC ANDRÁS – GÉZA BEREMÉNYI: <i>A Great Generation (examples from the screenplay of a Hungarian film)</i>	(p. 428)
JANA HENDRICHOVÁ – VLADIMÍR HENDRICH: <i>Sheet Lightnings in Gottwaldov? (to the XXVIIth Festival of Films for Children)</i>	(p. 436)
JOSEF VELKÝ: <i>Slovak Feature Film 1986 (an evaluation of the production)</i>	(p. 441)
VÁCLAV MACEK: <i>About the Limits of Documentary Film</i>	(p. 446)
JIRÍ HOUDEK: <i>Oberhausen 1987</i>	(p. 450)
HELENA VOSTRADOVSKÁ: <i>Spectators and the Film „A Mule“ (partial conclusions of a sociological research)</i>	(p. 453)
JAN JURKA: <i>Camera Is My Greatest Love (an interview with Govind Nihalani, the Indian camera man and director)</i>	(p. 457)
Through the Object-Glass of Criticism: <i>The Death of Beautiful Roebucks, Sky-Blue Mountains Or An Improbable Story, Carmen</i>	(p. 459)
Authors, Films, Opinions	(p. 466)
Internationally Known Directors: <i>Suleyman Cissé, Barbet Schroeder</i>	(p. 473)
Film Literature: <i>Serena d'Arbela, A Message From the Screen</i>	(p. 475)
JAN POŠ: <i>Donjo Donev, National Artist of the Bulgarian People's Republic</i>	(p. 476)

TABLES DES MATIÈRES

(ISTORIUSOVÁ – KOPŘIVA – OLMER: <i>Les petits Edisons (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i> )	page 417
L'art dramatique et la nouvelle façon de penser ( <i>Déclaration de l'Union des artistes dramatiques tchécoslovaque après leur IV<sup>ème</sup> Congres</i> )	page 420
TAMARA HOUDKOVÁ: <i>Le 32 mai (Entretien avec l'acteur soviétique Oleg Jankovski)</i>	page 422
FERENC ANDRÁS – GÉZA BARAMÉNYI: <i>La grande génération (Extraits du scénario du film hongrois)</i>	page 428
JANA HENDRICHOVÁ – VLADIMÍR HENDRICH: <i>Les éclaires de chaleur à Gottwaldov (Bilan du XXVII Festival des films pour enfants)</i>	page 436
JOZEF VELKÝ: <i>Le cinéma slovaque en 1986</i>	page 441
VÁCLAV MACEK: <i>Les limites du documentaire</i>	page 446
JIRÍ HOUDEK: <i>Oberhausen 1987</i>	page 450
HELENA VOSTRADOVSKÁ: <i>Les spectateurs et le film Un Mule</i>	page 453
JAN JURKA: <i>J'aime la caméra (Entretien avec l'opérateur et réalisateur indien Govind Nihalani)</i>	page 457
Par l'objectif de la critique: <i>La mort des beaux chevreuils; Les montagnes azures ou Une histoire incroyable; Carmen de Rosi</i>	page 459
Auteurs, films, opinions	page 466
Petite encyclopédie du cinéma: <i>Souleyman Cissé, Barbet Schroeder</i>	page 473
Lectures: <i>Serena d'Arbela: Messaggi dallo schermo</i>	page 475
JAN POŠ: <i>L'artiste national bulgare Donjo Donev</i>	page 476