

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řihová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahota, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štric, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kačkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Miloslav Nohejl – Václav Šašek – Jiří Svoboda: <i>Svět nic není</i>	str. 601
Jiří Levý: V procesu přestavby (k 70. výročí VŘSR)	str. 604
Galina Kopaněvová: Konstantin Lopušanskij a <i>Dopisy mrtvého</i> (rozhovor)	str. 607
Alexandr Antipenko: Jak jsme natáčeli <i>Prosbu</i>	str. 614
Jiří Frühauf: Karel Steklý in memoriam	str. 624
Eva Vaňurová: O filmu (rozhovor s Januszem Zaorským)	str. 628
Galina Kopaněvová: Prosazuje se nové myšlení?	str. 633
Aleš Hudský: Nebát se říkat pravdu (rozhovor s režisérem krátkých filmů Josefem Císařovským)	str. 636
Petr Pavlovský: Žánr v umění z hlediska taxonomie	str. 639
Objektivem kritiky: <i>Outsider, Velký hráč, Prověrka osudem</i>	str. 642
Tvůrci, filmy, názory	str. 648
Světoví režiséři: Ilja Frez, David Lynch	str. 651
Filmová literatura: Zuzana Horešovská: Karel Zeman – sborník studií a dokumentů	str. 653
Petr Zvoníček: O rafinované Lakomé Barce	str. 654

V příštím čísle: *Poznámky k diskusi o filmové dramaturgii; rozhovor s Karlem Smyczkem a Radkem Johnem; scénář filmu Federika Felliniho Interview; rozhovor s režisérem Vladislavem Kvasničkou; Tadeusz Konwicki; opera ve filmu; kreslířský medailón Jiřího Brdečky.*

Na 1. str. obálky sovětská herečka Věra Glagolevová

СОДЕРЖАНИЕ

MILOSLAV NOHEJL – VÁCLAV ŠAŠEK – JIŘÍ SVOBODA: Мир ничего не значит (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 601
JIŘÍ LEVÝ: В процессе перестройки (<i>Статья, посвященная семидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции</i>)	стр. 604
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Константин Лопушанский и фильм «Письма мертвого человека» (<i>Интервью с советским режиссером</i>)	стр. 607
АЛЕКСАНДР АНТИПЕНКО: Как снимали «Мольбу» (<i>Отрывки из воспоминаний видного советского кинооператора о съемке фильма Тенгиза Абуладзе</i>)	стр. 614
ИРЖИ ФРЮГАУФ: Карел Стекли — посмертно (<i>Некролог на кончину известного режиссера — классика чехословацкой кинематографии</i>)	стр. 624
ЭВА ВАЊУРОВА: О кино с Янушом Заорски (<i>Интервью</i>)	стр. 628
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Укореняется новый способ мышления? (<i>Статья, посвященная IX. фестивалю РИФЭ СИЛЕКТ</i>)	стр. 633
АЛЕШ ХУДСКИ: Не бояться говорить правду (<i>Интервью с режиссером короткометражного кино Йосефом Цисаржовским</i>)	стр. 636
ПЕТР ПАВЛОВСКИ: Жанр с точки зрения таксономии (<i>Статья, посвященная анализу понятий и типологии жанров</i>)	стр. 639
Через объектив критики: «Аутсайдер», «Блестящий игрок», «Проверка на дорогах»	стр. 642
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 648
Режиссеры мирового кино: Илья Фрез, Дэйвид Линч	стр. 651
Литература о кино: Карел Земан (Сборник, посвященный творчеству Карела Земана)	стр. 653
ПЕТР ЗВОНИЧЕК: О Барке, которая была себе на уме	стр. 654

TABLE DES MATIÈRES

MILOSLAV NOHEJL – VÁCLAV ŠAŠEK – JIŘÍ SVOBODA: Le monde ne sait rien du tout (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i>)	page 601
JIŘÍ LEVÝ: Le procès de la „perestroïka“ (<i>A l'occasion du 70^{ème} anniversaire de la révolution d'octobre en U.R.S.S.</i>)	page 604
GALINA KOPANĚVOVÁ: Konstantin Lopouchanski et Les Lettres d'un Homme Mort (<i>Entretien avec le metteur en scène</i>)	page 607
ALEXANDR ANTIPENKO: Comment on avait tourné La Prière (<i>Les souvenirs de l'opérateur soviétique participant à la réalisation du film La Prière de Tengiz Abuladze</i>)	page 614
JIŘÍ FRŮHAUF: In memoriam de Karel Steklý (<i>Un bref portrait du metteur en scène du film Strène, Grand Prix de Venise 1947, mort en été 1987</i>)	page 624
EVA VAŇUROVÁ: Janusz Zaorski parle de ses films	page 628
GALINA KOPANĚVOVÁ: Nouvelle idée du cinéma (<i>A propos du 9^{ème} Festival de RIFE et CILECT</i>)	page 633
ALEŠ HUĐSKÝ: Le courage de dire la vérité (<i>Entretien avec le documentariste Josef Císařovský</i>)	page 636
PETR PAVLOVSKÝ: Les genres cinématographiques de l'aspect taxonomique (<i>Un essai d'établir une typologie des notions du cinéma</i>)	page 639
Par l'objectif de la critique: Un outsider; Le grand joueur; Les contrôles sur la route	page 642
Auteurs, films, opinions	page 648
Petite encyclopédie du cinéma: Ilya Frez, David Lynch	page 651
Lectures: Karel Zeman (<i>Oeuvre collective</i>)	page 653
PETR ZVONÍČEK: Une Barka L'Avare raffinée	page 654

IN THIS ISSUE:

MILOSLAV NOHEJL – VÁCLAV ŠAŠEK – JIŘÍ SVOBODA: The World Knows Nothing (<i>a photographic report on a new Czech film</i>)	(p. 601)
JIŘÍ LEVÝ: In the Process of Restructuring (<i>to the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution</i>)	(p. 604)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Konstantin Lopushansky and the Letters of a Dead Person (<i>an interview with a Soviet director</i>)	(p. 607)
ALEXANDER ANTIPENKO: How We Were Shooting the Request (<i>some remembrances of the Soviet cameraman, in connection with shooting the film „Request“, directed by Tengiz Abuladze</i>)	(p. 614)
JIŘÍ FRŮHAUF: Karel Steklý in Memoriam (<i>concerning the death of this prominent Czechoslovak director</i>)	(p. 624)
EVA VAŇUROVÁ: About Film with Janusz Zaorski	(p. 628)
GALINA KOPANĚVOVÁ: A New Film Thinking Asserts Itself (<i>concerning the 9th year of the show RIFE CILECT</i>)	(p. 633)
ALEŠ HUĐSKÝ: Not To Be Afraid of Telling the Truth (<i>an interview with Mr. Josef Císařovský, a director of short films</i>)	(p. 636)
PETR PAVLOVSKÝ: Genre from the Point of View of Taxonomy (<i>an attempt at a conceptual analysis and typology</i>)	(p. 639)
Through the Object-Glass of Criticism: The Outsider, A Great Player, A Check-up by the Destiny	(p. 642)
Authors, Films, Opinions	(p. 648)
Internationally Known Producers: Ilia Frez, David Lynch	(p. 651)
Film Literature: Karel Zeman (<i>a team of authors</i>)	(p. 653)
Petr Zvoníček: About a Cunning „Niggardly Barka“	(p. 654)