

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Háčkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahota, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolář, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štric, dr. Jozef Veľký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Gustáv Husák – 75 let	str. 1
Václav Macek: Slovenský hraný film – 80. léta	str. 2
Jiří Houdek: Vzpomínky na pražskou školu (Rozhovor s režisérem Elmarem Klosem)	str. 6
Sergej Ejzenštejn: <i>Ivan Hrozný – III. díl</i> (Ukázky ze scénáře)	str. 13
Radovan Holub: Úvaha o kritice v etapě tzv. kritické náročnosti (Příspěvek k diskusi)	str. 23
Eva Zaoralová: Benátky 1987 (Ve znamení Zlatého lva)	str. 27
Miloš Fedáš: Crazy nebo parodie?	str. 34
Jaromíra Sitařová: Quo vadis, San Sebastian?	str. 38
Objektivem kritiky: <i>Džusový román, Prohnilí, Utajená tajemství</i>	str. 41
Tvůrci, filmy, názory	str. 47
Světoví režiséři (Tadeusz Chmielewski, Nanni Moretti)	str. 49
Filmová literatura: Maria Kornatowska – Eros a film	str. 51
Stanislav Ulver: <i>Mikrob a Proměny Václava Mergla</i>	str. 52

V příštím čísle: 40. výročí Vítězného února a čs. film; rozhovor s režisérem Antonínem Kopřivou; scénář filmu *Margarethe von Trotta Rosa Luxemburgová*; herectví v maďarském filmu; *MFF Mannheim 1987*; počátky českého myšlení o filmu; *Thessaloniki 1987*.

Na první straně obálky Alena Mihulová na snímku *Jitky Bylinské*

Na 3. straně obálky animace k filmu *MIKROB* (rež. a výt. Václav Mergl)
Na 4. straně obálky záběr z filmu *MIKROB* (1986)

Президенту ЧССР, товарищу Густаву Гусаку исполняется 75 лет	стр. 1
ВАЦЛАВ МАЦЕК: Словацкое художественное кино 80-х	стр. 2
ИРЖИ ГОУДЕК: Воспоминания о пражской школе (<i>Интервью с видным чешским режиссером и педагогом Элмаром Клосом о югославских кинорежиссерах, которые окончили ФАМУ</i>)	стр. 6
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН: Иван Грозный – третья серия (<i>Отрывки из сценария к неосуществленному фильму выдающегося советского мастера режиссуры</i>)	стр. 13
РАДОВАН ГОЛУБ: Размышление о кинокритике на этапе повышенного интереса к ее проблемам (<i>дискуссия</i>)	стр. 23
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Под знаком Золотого льва (<i>XLIV. МКФ в Венеции</i>)	стр. 27
МИЛОШ ФЕДАШ: Безумная комедия или пародия? (<i>Анализ творчества американского режиссера Билли Уайлдера</i>)	стр. 34
ЯРОМИРА СИТАРЖОВА: Камо грядеши, Сан Себастьян? (<i>О юбилейном XXXV. МКФ в Сан Себастьяне</i>)	стр. 38
Через объектив критики: «Лимонадный роман», «Засекреченные секреты», «Безнадежно пропавшие»	стр. 41
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 47
ЛИТЕРАТУРА О КИНО: Мария Корнатовска – «Эрос и кино»	стр. 49
Режиссеры мирового кино: Тадеуш Хмелевски, Нанни Моретти	стр. 51
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: Микроб и Метаморфозы Вацлава Мергла	стр. 52

TABLE DES MATIÈRES

M. Gustáv Husák, Président de la République socialiste Tchécoslovaque accompli 75 ans	page 1
VÁCLAV MACEK: Le cinéma slovaque des années 80	page 2
JIŘÍ HOUDEK: Souvenirs de „L'école tchèque“ (<i>Entretien avec l'artiste national Elmar Klos sur ses élèves yougoslaves</i>)	page 6
SERGEI EISENSTEIN: Ivan Le Terrible – IIIème partie (<i>Extraits du scénario non réalisé</i>)	page 13
RADOVAN HOLUB: La critique dans l'étape actuelle (<i>Discussion sur le cinéma tchécoslovaque</i>)	page 23
EVA ZAORALOVÁ: Sous le signe du Lion d'Or (<i>Venise 1987</i>)	page 27
MILOŠ FEDAŠ: Crazy ou parodie? (<i>Extrait d'un essai consacré à l'oeuvre de Billy Wilder</i>)	page 34
JAROMÍRA SITAŘOVÁ: Quo vadis, San Sebastian? (<i>Compte rendu du 35ème F.I.F. San Sebastian</i>)	page 38
Par l'objectif de la critique: Un roman au sirope; Les secrets secrets; Les Ripoux	page 41
Auteurs, films, opinions	page 47
Lectures: Maria Kornatowska: Eros et cinéma	page 49
Petite encyclopédie du cinéma: Tadeuzs Chmielewski, Nanni Moretti	page 51
STANISLAV ULVER: Les métamorphoses de Václav Mergl	page 52

IN THIS ISSUE:

To the 75th Birthday of Comrade Gustáv Husák, President of the Czechoslovak Socialist Republic	(p. 1)
VÁCLAV MACEK: Slovak Feature Film of the Eighties	(p. 2)
JIŘÍ HOUDEK: Recollections of the „Prague School“ (<i>an interview with Elmar Klos, National Artist, on Yugoslav authors studying at the Film Faculty of the Prague Academy of Arts</i>)	(p. 6)
SERGEI EISENSTEIN: Ivan the Horrible – IIIrd Part (<i>examples from the screenplay of an unrealized film by the front Soviet director</i>)	(p. 13)
RADOVAN HOLUB: A Reflection on Criticism in the Stage of the so called Critical Demands (<i>a contribution to the discussion</i>)	(p. 23)
EVA ZAORALOVÁ: Under the Sign of the Golden Lion (<i>to the 44th IFF in Venice, 1987</i>)	(p. 27)
MILOŠ FEDAŠ: A Crazy Comedy or a Parody? (<i>a contribution to the analysis of the American director Billy Wilder's work</i>)	(p. 34)
JAROMÍRA SITAŘOVÁ: Quo Vadis, San Sebastian? (<i>a marginal note on the jubilee 35th IFF in San Sebastian</i>)	(p. 38)
Through the Object-Glass of Criticism: A Juice Novel, Secret Secrets, The Rotten Ones	(p. 41)
Authors, Films, Opinions	(p. 47)
Film Literature: Maria Kornatowska: Eros and Film	(p. 49)
Internationally Known Directors: Tadeusz Chmielewski, Nanni Moretti	(p. 51)
STANISLAV ULVER: Václav Mergl's Microbe and Metamorphoses	(p. 52)