

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová, Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahotka, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Vácha – Vaic – Matula: *Hauři* str. 57

dr. Jiří Purš: Únor 1948 a vývoj československé kinematografie str. 60

Eva Vaňurová: Je lehké být „mladý“ režisér? (rozhovor s režisérem Antonínem Kopřivou) str. 62

Margarethe von Trotta – Christiane Ensslinová: *Rosa Luxemburgová* (ukázky ze scénáře) str. 68

Václav Macek: Slovenský hraný film – osmdesátá léta (dokončení) str. 76

Tamara Houdková: Nero, základy herectví a několik příkladů z maďarské kinematografie str. 79

Natalie Petrovová: Sergej Solovjov – poezie reality str. 84

Libuše Hofmanová: Mannheim '87 (Upřímnost – adresnost – angažovanost) str. 88

Jan Jaroš: Začátky českého myšlení o filmu str. 93

Karel Scheinpflug: Kinematograf vychovatelem str. 94

Vladimír Kolár: Thessalonické 1987 (28. festival řeckých filmů) str. 96

Objektivem kritiky: *Jak básníkům chutná život, Plumbum – nebezpečná hra, Cena za něžnost* str. 98

Tvůrci, filmy, názory str. 106

Filmová literatura: Jan Grulich – Rainer Werner Fassbinder str. 114

Světoví režiséři: Zoltán Huszárík, Goran Marković str. 115

Miroslava Humplíková: Romance z temnot (Čas zrání) str. 117

V příštím čísle: *MFF Lipsko 87; rozhovor s dokumentaristkou Hanou Pinkavovou; scénář filmu Ždenka Zaorala Poutníci; o historické a umělecké realitě; festival animovaných filmů ve Varně; umělecké druhy a film; Raoul Servais.*

Na 1. straně obálky Marek Vašut na snímku Karla Ješátka

VÁCHA – VAIC – MATULA: Краснобаи (Фоторепортаж о новом чешском фильме) стр. 57

ИРЖИ ПУРШ: Чехословацкое кино в свете празднования сороковой годовщины Победного февраля стр. 60

ЭВА ВАНЮРОВА: Легко ли быть «молодым» кинорежиссером? (Интервью с режиссером киностудии Баррандов Антонионо Копрживой) стр. 62

МАРГАРЕТТЕ ФОН ТРОТТА: Роза Люксембург (Отрывки из сценария нового западногерманского фильма) стр. 68

ВАЦЛАВ МАЦЕК: Словацкое художественное кино 80-х стр. 76

ТАМАРА ГОУДКОВА: О Нероне, азах актерского мастерства и венгерской кинематографии (Размышление о двух направлениях в актерском самовыражении) стр. 79

НАТАЛИЯ ПЕТРОВА: Сергей Соловьев – поэтика реальности (Статья о творчестве известного советского режиссера) стр. 84

ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: Мангейм 1987 (О 36. МКФ в Мангейме) стр. 88

ЯН ЯРОШ: Истоки чешского киноведения – I. (Карел Шайнпflug: «Кинематограф-воспитатель») стр. 93

ВЛАДИМИР КОЛАР: Фессалоники 1987 (28. кинофестиваль греческих фильмов) стр. 96

Через объектив критики: «Нравится ли поэтам жизнь», «Плюмбум или Опасная игра», «Плата за нежность» стр. 98

Авторы, фильмы, точки зрения стр. 106

Литература о кино: Ян Грулих, Райнер Вернер Фассбиндер стр. 114

Режиссеры мирового кино: Золтан Хусарик, Горан Маркович стр. 115

МИРОСЛАВА ГУМПЛИКОВА: «Баллада из тьмы» – Пора зрелости (О новом мультфильме Б. Пожар) стр. 117

TABLE DES MATIÈRES

VÁCHA – VAIC – MATULA: Les godelureaux (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque) page 57

JIRÍ PURŠ: Le 40ème anniversaire du Février Victorieux et le cinéma tchécoslovaque page 60

EVA VAŇUROVÁ: Est-il facile d'être un „jeune“ réalisateur? (Entretien avec le metteur en scène Antonín Kopřiva) page 62

MARGARETHE VON TROTТА: Rosa Luxembourg (Extrait du scénario) page 68

VÁCLAV MACEK: Le cinéma slovaque des années 80 page 76

TAMARA HOUDKOVÁ: Nero, les principes de l'art dramatique et quelques exemples du cinéma hongrois (A propos du jeu d'acteur dans le cinéma) page 79

NATALIA PETROVA: Sergej Soloviov – la poésie de la réalité (Portraits du réalisateur soviétique) page 84

LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 1987 (Bilan du 36ème Festival International du Film) page 88

JAN JAROŠ: Les débuts de la pensée filmique tchèque – I KAREL SCHEINPFLUG: Le rôle éducatif du cinématographe page 93

VLADIMÍR KOLÁR: Thessaloniki 1987 (Le 28. Festival du cinéma grec) page 96

Par l'objectif de la critique: Comment les poètes perdent leurs illusions; Plumbum ou Un jeu dangereux; Auteurs, films, opinions page 98

Lectures: Jan Grulich: Rainer Werner Fassbinder page 106

Petite encyclopédie du cinéma: Zoltán Huszárík, Goran Marković page 114

MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: La romance des ténèbres (Une nouveau film de Břetislav Pojar) page 115

IN THIS ISSUE:

VÁCHA – VAIC – MATULA: The Fops (photographic report on a new Czech film) (p. 57)

JIRÍ PURŠ: The 40th Anniversary of the Victorious February and Czechoslovak Film (p. 60)

EVA VAŇUROVÁ: Is It Easy To Be a "Young" Director? (an interview with Antonín Kopřiva, director of FSB) (p. 62)

MARGARETA VON TROTТА: Rosa Luxemburg (examples from the screenplay of a West German film) (p. 68)

VÁCLAV MACEK: Slovak Feature Film – The Eighties (final part of a study) (p. 76)

TAMARA HOUDKOVÁ: Nero, the Foundations of Dramatic Art and Some Examples from the Hungarian Cinematography (a reflection on the problems of dramatic art in film) (p. 79)

NATALIE PETROVÁ: Sergei Soloviov – The Poetry of Reality (a meditation concerning the work of the Soviet director) (p. 84)

LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 1987 (about the 36th Year of the International Film Festival) (p. 88)

JAN JAROŠ: The Beginnings of the Czech Thinking about Film - I (Karel Scheinpflug: Cinematography As an Educator) (p. 93)

VLADIMÍR KOLÁR: Thessalonické 1987 (28th Festival of Greek Film) (p. 96)

Through the Object-Glass of Criticism: How Poets Lose Their Illusions, Plumbum – A Dangerous Play, Terms of Endearment Authors-Film-Opinions (p. 98)

Film Literature: Jan Grulich, Rainer Werner Fassbinder (p. 106)

Internationally Known Directors: Zoltán Huszárík, Rade Marković (p. 114)

MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: The Romance of the Dark-ness – The Time of Ripening (p. 117)