

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řhřová, Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahoš, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Jozef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavčikova 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kafkova 19. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Novotný – Čech – Smyczek: Sedm hladových	str. 241
Petr Pavlovský: Filmová projekce, televize a video jako funkční oblast kinematografie	str. 244
Libuše Hofmanová: Nejdůležitější je světlo (Rozhovor s Viktorem Růžičkou)	str. 247
L. Ballek – J. Heriban – J. Slovák – S. Párnický: Jižní pošta (scénář)	str. 253
Tatána Slánská: Umělecká osobnost Jana Švankmajera	str. 261
Jiří Houdek: V čase minulém (Rozhovor s Tengizem Abuladzem)	str. 269
Počátky českého myšlení o filmu II. (Karel Teige: Estetika filmu a kinografie)	str. 275
Objektivem kritiky: Hody; Je lehké být mladý?; Bez střechy a bez zákona	srt. 279
Tvůrci, filmy, názory	str. 286
Filmová literatura: (Ladislav Kadlec: Nad jednou filmovou řadou)	str. 290
Světoví režiséři: Manuel Octavio Gómez, Denys Arcand	str. 292
Tereza Brdečková: Otázky kolem Posledního lupu	str. 293

V příštím čísle: Festival českých a slovenských filmů Brno 88; rozhovor s Jurisem Podniekem; scénář nového filmu Vladimíra Balca Postoj; Berlinale 88; Forum mladého filmu v Západním Berlíně

Na první straně obálky národní umělkyně Jana Hlaváčová na snímku Miloše Schmiedbergera

НОВОТНЫ - ЧЕХ - СМЫЧЕК: Семеро голодных (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 241
ПЕТР ПАВЛОВСКИ: Кинопоказ, телевидение и видео — практические сферы кинематографии	стр. 244
ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: Самое главное — это свет (Интервью с кинооператором Виктором Ружичкой)	стр. 247
ЛАДИСЛАВ БАЛЛЕК - ЙОЗЕФ ХЕРИБАН - ЙОЗЕФ СЛОВАК - СТАНИСЛАВ ПАРНИЦКИ: Южная почта (Отрывки из сценария к новому словацкому фильму)	стр. 253
ТАТЬЯНА СЛАНСКА: Личность художника Шванкмайера (Статья о творчестве видного чешского режиссера и художника Яна Шванкмайера)	стр. 261
ИРЖИ ГОУДЕК: Дела минувших дней (Интервью с советским кинорежиссером Тенгизом Евгеньевичем Абуладзе)	стр. 269
ЯН ЯРОШ: Истоки чешского киноведения — II. (Теоретическая статья «Эстетика кино и кинография», написанная видным теоретиком 20-х и 30-х гг. — Карелом Теиге)	стр. 275
Через объектив критики: «Разговение», «Легко ли быть молодым?», «Без крыши и вне закона»	стр. 279
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 285
Литература о кино: Ladislav Kadlec, О серии одного издательства (О серии портретов кинематографистов, изданной Чехословацким научно-исследовательским институтом кино)	стр. 290
Режиссеры мирового кино: Мануэль Октавио Гомез, Дени Аркан	стр. 292
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: Загадка «Последнего ограбления» (О новом фильме художника-мультипликатора Иржи Барты)	стр. 293

TABLE DES MATIÈRES

PETR NOVOTNÝ – FRANTIŠEK RINGO ČECH – KAREL SMYCZEK: Les sept affamés (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 241
PETR PAVLOVSKÝ: La projection cinématographique, la télévision et le vidéo en tant que domaines fonctionnels de l'industrie de cinéma	page 244
LIBUŠE HOFMANOVÁ: L'importance de la lumière (Entretien avec l'opérateur Viktor Růžička)	page 247
LADISLAV BALLEK – JOZEF HERIBAN – JOZEF SLOVÁK – STANISLAV PÁRNICKÝ: Le courrier du sud (Extraits du scénario d'un nouveau film slovaque réalisé par S. Párnický)	page 253
TATÁNA SLÁNSKÁ: Jan Švankmajer (Portrait d'un auteur et artiste tchèque)	page 261
JIŘÍ HOUDEK: Dans le temps passé (Entretien avec le metteur en scène soviétique Tengiz Abouladze)	page 269
JAN JAROŠ: Les débuts de la pensée cinématographique – II. (Un essai d'un personnage de l'avantgarde artistique tchécoslovaque des années 20 et 30, le théoricien Karel Teige)	page 275
Par l'objectif de la critique: La fête; Est-il facile d'être jeune?; Sans toit ni loi	page 279
Auteurs, films, opinions	page 285
Lectures: Ladislav Kadlec: Petite édition des portraits des cinéastes	page 290
Petite encyclopédie du cinéma: Manuel Octavio Gómez; Denys Arcand	page 292
TEREZA BRDEČKOVÁ: A propos du film Le dernier cambriolage (Un nouveau film de Jiří Barta)	page 293

IN THIS ISSUE:

PETR NOVOTNÝ – FRANTIŠEK RINGO ČECH – KAREL SMYCZEK: Seven Hungry Persons (a photographic report on a new Czech film)	(p. 241)
PETR PAVLOVSKÝ: Film Projection, Television and Video as Branches of Cinematography	(p. 244)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Light Is the Most Important Thing (an interview with Viktor Růžička, director of photography)	(p. 247)
LADISLAV BALLEK – JOZEF HERIBAN – JOZEF SLOVÁK – STANISLAV PÁRNICKÝ: The Southern Mail (examples from the screenplay of a new Slovak film)	(p. 253)
TATÁNA SLÁNSKÁ: The Artistic Personality of Jan Švankmajer (a study on the work of a prominent Czech director and graphic artist)	(p. 261)
JIŘÍ HOUDEK: In the Past Time (an interview with the Soviet director Tengiz Abuladze)	(p. 269)
JAN JAROŠ: The Beginnings of the Czech Thinking about Film-II (a study by Karel Teige, a theoretician of the Czech interwar artistic avant-garde, „Aesthetics of Film and Cinematography“)	(p. 275)
Through the Object-Glass of Criticism: The Feast, Is It Easy to Be Young?, Without Roof and Without Law	(p. 279)
Authors, Films, Opinions	(p. 285)
Film Literature: Ladislav Kadlec: About One Edition Series (Portraits of Film Personalities, edited by the Czechoslovak Film Institute)	(p. 290)
Internationally Known Directors: Manuel Octavio Gómez, Denys Arcand	(p. 292)
TEREZA BRDEČKOVÁ: Questions Concerning „The Last Loot“ (about Jiří Barta's animated creation)	(p. 293)