

Měsíčník pro filmovou kulturu

XXXIV

Červenec 1988

© Vydává Ústřední ředitelství ČS. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová. Redakční rada: zasl. um. Jiří SVOBODA (předseda), zasl. um. JIŘÍ Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahota, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Šric, dr. Josef Vešný, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní dny: středa 7 – 15 hod., pátek 7 – 13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Ráž – Valušiak – Zábranský: *Dům pro dva* str. 361

Miroslav Zůna: Dokumentární tvorba Krátkého filmu Praha v roce 1987 str. 364

Věra Míšková: *Od Pavučiny k Poutníkům* (rozhovor se Zdenkem Zaoralem) str. 366

Iraklij Kvirikadze – Nana Džordžadzeová: *Robinzonáda aneb Christopher Hughes – můj anglický dědeček* str. 372

Klára Říhová: Brněnské ztráty a naděje str. 380

Eva Zaoralová: Sanremo '88. (XXXI. MFF autorského filmu) str. 384

Jan Jaroš: Počátky českého myšlení o filmu III. str. 388

Lubomír Linhart: Malá abeceda filmu (výňatek) str. 389

Kateřina Pošová: Maďarské příběhy 1987 str. 392

Objektivem kritiky: *Hauři, Variola vera, Kaos* str. 398

Tvůrci, filmy, názory str. 404

Filmová literatura: Pavel Melounek – Horečky všedního dne (autor recenze Jan Jaroš) str. 408

Světoví režiséri: Janusz Majewski, Jonathan Demme str. 409

Jan Poš: Miloslav Jágr: Výtvarník – filmař – pedagog str. 411

V příštím čísle: *Zamyšlení nad barrandovskou tvorbou v roce 1987; scénář filmu J. Svobody Neviditelný; rozhovor s Filipem Bajonem; XXI. všesvazový festival v Baku; svět Stevena Spielberga; o animované tvorbě Michela Ocelota.*

Na první straně obálky Chantal Poullainová na snímku Miloslava Mirvalda

RUDOLF RAŽ - JOSEF VALUŠIAK - MILOŠ ZÁBRANSKÝ: *Dom pro dvoje (Fotoreportáž o novom českom filme)* str. 361

MIROSLAV ZŮNA: Dokumentální filmy pražské kinostudie Krátkometrážní film v 1987 roku str. 364

VERA MIŠKOVÁ: *Od «Pavučiny» k «Piliigrimam» (Interview s režisserom Zdenkom Zaoralom)* str. 366

IRAKLIJ KVIRIKADZE - NANA DJORDJADZE: *Robinzonada, ili Kristofer Hjuoz – moj anglickij deduška (Otryvki iz scenarija sovetского фильма)* str. 372

KLÁRA ŘÍHOVÁ: *Potery i nađejdy (Podvedenie itogov XXVI. Festivala českich i slovačkih filmov v Brno)* str. 380

EVA ZAORALOVÁ: *Pod znakom avtorského kino (XXXI. meždunarodnýj kinofestival v San-Remo)* str. 384

JAN JAROŠ: *Istoki českého kinovedenia III. (Ljubomir Linhart: Elementarnaja azbuka kino)* str. 388

KATEŘINA POŠOVÁ: *Vengerские истории – 1987 (O XX. smotre vengerского кино v Budapešte)* str. 392

*Čerez objektiv kritiki: «Krasnobaia», «Černaja ospa», «Kaos»* str. 398

*Avtory, filmy, točki zrenja* str. 404

*Literatura o kino: Pavel Melounek, Lichoradka, budnej (autor recenzii: Jan Jaroš)* str. 408

*Režiserry mirovogo kino: Januš Maevski, Džonatan Demm* str. 409

*JAN POŠ: Miloslav Jágr – umělec, kinematografist, pedagog* str. 411

TABLE DES MATIÈRES

RUDOLF RÁŽ – JOSEF VALUŠIAK – MILOŠ ZÁBRANSKÝ: *Une maison pour deux (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)* page 361

MIROSLAV ZŮNA: *La production des films documentaires en Tchécoslovaquie* page 364

VERA MÍŠKOVÁ: *De l'Araignée aux Pèlerins (Entretien avec Zdenek Zaoral)* page 366

IRAKLI KVIRIKADZE – NANA DJORDJADZE: *Robinsonade ou mon grand-père anglais (Extraits du scénario)* page 372

KLÁRA ŘÍHOVÁ: *Les films tchèques et slovaques à Brno (Bilan du XXVIème Festival national)* page 380

EVA ZAORALOVÁ: *Sous le signe du film d'auteur (Sanremo 1988)* page 384

JAN JAROŠ: *Les débuts de la réflexion théoretique III. (Lubomir Linhart: Petite alphabet filmique)* page 388

KATEŘINA POŠOVÁ: *Les histoires hongroises 1987 (XXème festival du cinéma hongrois)* page 392

*Par l'objectif de la critique: Les Godelureaux; Variola vera; Kaos* page 398

*Auteurs, films, opinions* page 404

*Lectures: Pavel Melounek: Les fièvres du chaque jour (Jan Jaroš)* page 408

*Petite encyclopédie du cinéma: Janusz Majewski, Jonathan Demme* page 409

JAN POŠ: *Miloslav Jágr – peintre, cinéaste, pédagogue* page 411

IN THIS ISSUE:

Rudolf Ráž – Josef Valušiak – Miloš Zábranský: *A House for Two (photographic report on a new Czech film)* (p. 361)

MIROSLAV ZŮNA: *Documentary Creation of the Short Film Prague in 1987* (p. 364)

VERA MÍŠKOVÁ: *From "Cobweb" to "Wanderers" (an interview with the director Zdenek Zaoral)* (p. 366)

IRAKLEY KVIRIKADZE – NANA GEORGEADZE: *Robinsonade, Or Christopher Hughes – My English Grandfather (examples from the screenplay of the Soviet film)* (p. 372)

KLÁRA ŘÍHOVÁ: *Brno Losses and Hopes (marginal notes to the XXVIth Festival of Czech and Slovak Films in Brno)* (p. 380)

EVA ZAORALOVÁ: *Under the Sign of the Author's Film (XXXIst Year of the International Film Festival in Sanremo)* (p. 384)

JAN JAROŠ: *The Beginnings of the Czech Thinking about Film – III. (Lubomir Linhart: A Little Film ABC)* (p. 388)

KATEŘINA POŠOVÁ: *Hungarian Stories 1987 (XXth Festival of Hungarian Feature Films in Budapest)* (p. 392)

*Through the Object-Glass of Criticism: The Fops. Variola Vera, Kaos* (p. 398)

*Authors. Films, Opinions* (p. 404)

*Film Literature: Pavel Melounek – Everyday Fevers (Jan Jaroš)* (p. 408)

*Internationally Known Directors: Janusz Majewski, Jonathan Demme* (p. 409)

JAN POŠ: *Miloslav Jágr – Art Designer, Filmer and Pedagogue* (p. 411)