

Měsíčník pro filmovou kulturu

XXXIV

Září 1988

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová. Redakční rada: zasl. um. Jiří SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahota, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Šric, dr. Josef Veřký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Koypakova 26. Návštěvní dny: středa 7 – 15 hod., pátek 7 – 13 hod., Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Škapík – Chytilová: <i>Kopytem sem, kopytem tam</i>	str. 481
Ivan Mucha: <i>Návodný film</i>	str. 484
Libuše Hofmanová: <i>Odpovědnost za tvůrčí práci (rozhovor s režisérem Jiřím Svobodou)</i>	str. 486
Eric Rohmer: <i>Zelený paprsek (ukázky ze scénáře)</i>	str. 492
Klára Říhová: <i>Dětem to nejlepší? (XXVIII. festival filmů pro děti v Gottwaldově)</i>	str. 499
Eva Zaoralová: <i>Cannes' 88</i>	str. 504
Jaromír Blažejovský: <i>Hledání pocitu bezpečnosti (Poznámky o čase, místě a hrdinech filmů Istvána Szabóa)</i>	str. 510
Ivan Klimeš – Jiří Rak: <i>Film a historie III. – Tradice a stereotypy v historickém filmu</i>	str. 516
Objektivem kritiky: <i>Citlivá místa, Městečko v horách; Francouzova milenka</i>	str. 522
Tvůrci, filmy, názory	str. 528
Filmová literatura: <i>Rozhovory Hitchcock – Truffaut (Tereza Brdečková)</i>	str. 530
Světoví režiséři: <i>Yilmaz Güney, Manoel de Oliveira</i>	str. 531
Jan Poš: <i>Josef Kluge – režisér, výtvarník, animátor</i>	str. 533

V příštím čísle: *Ceny XXVI. MFF v Karlových Varech; rozhovor s Bernardem Bertoluccim; scénář maďarského filmu Trn pod nehem; rozhovor s Adúrem Gópálakrišnanem; vznik republiky a film; Rangel Valčanov; výstava výtvarníků činných v animovaném filmu.*

Na první straně obálky národní umělec Rudolf Hrušínský na snímku *Miloše Schmiedbergera*

PAVEL ŠKAPÍK – VERA CHYTILOVÁ: <i>V geometrické progresii (Fotorепортаж о новом чешском фильме)</i>	стр. 481
IVAN MUHA: <i>Фильмы, вызывающие подражание (Размышление о взаимосвязи кинопродукции с преступностью несовершеннолетних)</i>	стр. 484
LIBUŠE HOFMANOVÁ: <i>Ответственность за творчество (Интервью с заслуженным артистом Иржи Свободой, режиссером киностудии Баррандов)</i>	стр. 486
ЭРИК РОМЕР: <i>Зеленый луч (Отрывки из сценария французского фильма)</i>	стр. 492
KLÁRA ŘÍHOVÁ: <i>Детям – то лучшее? (О XVIII, фестивале детского кино в городе Готтвальдове)</i>	стр. 499
ЭВА ЗАОРАЛОВА: <i>Канн 1988 (О 41-ом международном кинофестивале)</i>	стр. 504
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ: <i>В поисках чувства безопасности (Заметки о времени, месте действия и героях в творчестве венгерского режиссера Иштвана Сабó)</i>	стр. 510
IVAN KLIMESH – JIŘÍ RAK: <i>Кино и история III. Традиции и стереотипы в чешских исторических фильмах</i>	стр. 516
<i>Через объектив критики: «Болезненное место»; «Городок в горах»; «Женщина французского лейтенанта»</i>	стр. 522
<i>Авторы, фильмы, точки зрения</i>	стр. 528
<i>Литература о кино: Интервью Хичкок – Трюффо</i>	стр. 530
<i>Режиссеры мирового кино: Йилмаз Гюней, Манозль де Оливейра</i>	стр. 531
JAN POŠ: <i>Йозеф Клуге – режиссер, художник, мультипликатор</i>	стр. 533

TABLE DES MATIÈRES

PAVEL ŠKAPÍK – VĚRA CHYTILOVÁ: <i>Progression Géométrique (Les prises de vues d'un nouveau film de Vera Chytilová)</i>	page 481
IVAN MUHA: <i>Le Cinéma Instructif (Les rapports entre le cinéma et la délinquance juvénile)</i>	page 484
LIBUŠE HOFMANOVÁ: <i>La Responsabilité artistique (Entretien avec le metteur en scène Jiří Svoboda)</i>	page 486
Eric Rohmer: <i>Le Rayon Vert (Extraits du scénario)</i>	page 492
KLÁRA ŘÍHOVÁ: <i>Le meilleur aux enfants? (Le XVIIIème festival des films pour les enfants à Gottwaldov)</i>	page 499
EVA ZAORALOVÁ: <i>Cannes 1988 (Bilan du 41er Festival International du Film)</i>	page 504
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ: <i>A la recherche de la sécurité (Le temps, les lieux et les personnages dans les films de Istvan Szabó)</i>	page 510
IVAN KLIMEŠ – JIŘÍ RAK: <i>Le cinéma et l'histoire – III (Les traditions et les stéréotypes dans le cinéma historique tchèque)</i>	page 516
<i>Par l'objectif de la critique: Les points sensibles; Une ville de montagne; La maîtresse du lieutenant français</i>	page 522
<i>Auteurs, films, opinions</i>	page 528
<i>Notes de lecture: Hitchcock / Truffaut (par Tereza Brdečková)</i>	page 530
<i>Petite encyclopédie du cinéma: Yilmaz Güney, Manoel de Oliveira</i>	page 531
JAN POŠ: <i>Josef Kluge – metteur en scène, peintre graphique, animateur</i>	page 533

IN THIS ISSUE:

PAVEL ŠKAPÍK – VĚRA CHYTILOVÁ: <i>Snow Ball Reaction There (a photographic report on a new Czech film)</i>	(p. 481)
IVAN MUHA: <i>The Instructive Film (considering the interrelation between film production and juvenile delinquency)</i>	(p. 484)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: <i>The Responsibility for Creative Work (an interview with an FSB director, Jiří Svoboda, Merited Artist)</i>	(p. 486)
ERIC ROHMER: <i>The Green Ray (Examples from the screenplay of a French film)</i>	(p. 492)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: <i>The Best Thing to Children? (concerning the XVIIIth Festival of Films for Children at Gottwaldov)</i>	(p. 499)
EVA ZAORALOVÁ: <i>Cannes 1988 (about the 41th International Film Festival)</i>	(p. 504)
JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ: <i>Looking for the Feeling of Security (notes on the time, place, and heroes in István Szabó's films – a Hungarian director)</i>	(p. 510)
IVAN KLIMEŠ – JIŘÍ RAK: <i>Film and History III – Tradition and Stereotypes in Czech Historical Films</i>	(p. 516)
<i>Through the Object-Glass of Criticism: Tender Spots, A Little Town in the Mountains, The French Lieutenant's Woman</i>	(p. 522)
<i>Authors – Films – Opinions</i>	(p. 528)
<i>Film Literature: Hitchcock/Truffaut</i>	(p. 530)
<i>Internationally Known Directors: Yilmaz Güney, Manoel de Oliveira</i>	(p. 531)
JAN POŠ: <i>Josef Kluge – Director, Designer, Animator</i>	(p. 533)