

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Říhová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahot, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Josef Vešný, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní dny: středa 7 – 15 hod., pátek 7 – 13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Olga Hanzlíková – Zuzana Hojdoová: <i>Příběh 88</i>	str. 657
Helena Třeštíková: Dokumentární film a čas	str. 660
Libuše Hofmanová: Rozhovor s Otou Kovalem	str. 664
Jaroslava Moserová-Davidová – Evald Schorm: <i>Vlastně se nic nestalo</i> (Výňatky ze scénáře)	str. 669
Marie Grófová – Klára Říhová: Ještě jednou Karlovy Vary 88	str. 678
Ljubomír Oliva: Rytíř, Smrt a Ďábel	str. 682
Počátky českého myšlení o filmu IV. – Jan Kučera: Mluvicí film a divadlo; Okamžik a věčnost ve filmu	str. 689
Jiří Frúhauf: Gdaňsk potřinácté	str. 692
Pavel Melounek: Profesionálové, studenti a amatéři	str. 696
Objektivem kritiky: <i>Kam, pánové, kam jdete?; Copak je to za vojáka?; Mona Lisa</i>	str. 702
Tvůrci, filmy, názory	str. 706
Filmová literatura: Jiří Houdek: Sergej Eizenštejn (Jan Jaroš)	str. 712
Světoví režiséři: Karen Šachnazarov, Jim McBride	str. 713
Zdena Škapová: Záhřeb 88	str. 715

V příštím čísle: Jiří Purš: *Náš film na prahu roku 1989; rozhovor se scenáristou Václavem Šaškem; ukázka ze scénáře filmu Jiřího Menzela Konec starých časů; zamyšlení o humoru v českém filmu; Benátky 1988; portrét Witolda Leszczyńskiego; maďarský animovaný film.*

Na 1. straně obálky britský herec a režisér Bob Hoskins na snímku *Miloše Fikejze*

СОДЕРЖАНИЕ

ОЛЬГА ГАНЗЛИКОВА - ЗУЗАНА ГОЙДОВА: Сюжет 88 ( <i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i> )	стр. 657
ГЕЛЕНА ТРЖЕШТИКОВА: Документальное кино и время ( <i>Размышления режиссера чешского документального фильма Гелены Тржештиковой над своевременностью исповеди художника</i> )	стр. 660
ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: «Это счастье – делать фильмы для детей» ( <i>Интервью с Отто Ковалом, режиссером киностудии Баррандов</i> )	стр. 664
ЯРОСЛАВА МОЗЕРОВА-ДАВИДОВА, ЭВАЛД ШОРМ: Собственно, ничего не случилось ( <i>Отрывки из сценария к новому чешскому фильму</i> )	стр. 669
КЛАРА РЖИГОВА – МАРИЯ ГРОФОВА: И снова – Карлоvy Вары 1988 ( <i>О конкурсе дебютов</i> )	стр. 678
ЛЮБОМИР ОЛИВА: Рыцарь, Смерть и Дьявол ( <i>Размышление о творчестве Ингмара Бергмана по случаю его семидесятилетнего юбилея</i> )	стр. 682
ЯН ЯРОШ: Истоки чешского киноведения IV. ( <i>Ян Кучера: Говорящее кино и театр, Мгновение и вечность в кино</i> )	стр. 689
ИРЖИ ФРЮГАУФ: Гданьск в тринадцатый раз ( <i>О фестивале польских художественных фильмов в Гданьске</i> )	стр. 692
ПАВЕЛ МЕЛОУНЕК: Профессионалы, студенты и любители ( <i>О кинофестивале в Монтекатини</i> )	стр. 696
Через объектив критики: «Куда это, господа, куда идете?»; «Что это за солдат?»; «Мона Лиза»	стр. 702
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 706
Литература о кино: Иржи Гудек, Сергей Эйзенштейн	стр. 712
Режиссеры мирового кино: Карен Шахназаров, Джим Мэк Брайд	стр. 713
ЗДЕНА ШКАПОВА: Загреб 1988 ( <i>Заметки о 8-ом международном кинофестивале мультипликационных фильмов</i> )	стр. 715

TABLE DES MATIÈRES

OLGA HANZLÍKOVÁ – ZUZANA HOJDOVÁ: Une histoire 88 ( <i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i> )	page 657
HELENA TŘEŠTÍKOVÁ: Le cinéma documentaire et le temps ( <i>Une réflexion sur les problèmes de l'authenticité dans le documentarisme tchèque</i> )	page 660
LIBUŠE HOFMANOVÁ: „Faire les films pour les enfants, c'est un bonheur“ ( <i>Entretien avec le metteur en scène tchèque Ota Koval</i> )	page 664
JAROSLAVA MOSEROVÁ-DAVIDOVÁ – EVALD SCHORM: Au fond rien est arrivé ( <i>Extraits du scénario d'un nouveau film réalisé par Evald Schorm</i> )	page 669
KLÁRA ŘÍHOVÁ – MARIE GRÓFOVÁ: Encore une fois Karlovy Vary 1988 ( <i>La compétition „opera prima“</i> )	page 678
LJUBOMÍR OLIVA: Le Chevalier, la Mort et le Diable ( <i>A l'occasion de soixante-dixième anniversaire d'Ingmar Bergman</i> )	page 682
JAN JAROS: Les débuts de la réflexion cinématographique IV. ( <i>Jan Kučera: Le cinéma parlant et le théâtre, Le moment et l'éternité dans le cinéma</i> )	page 689
JIRÍ FRÚHAUF: Gdansk 1988 ( <i>Festival national du cinéma polonais</i> )	page 692
PAVEL MELOUNEK: Les professionnels, les étudiants, et les amateurs ( <i>F.I.F. à Montecatini</i> )	page 696
Par l'objectif de la critique: Où allez-vous, messieurs?, Quel drôle de soldat; Mona Lisa	page 702
Auteurs, films, opinions	page 706
Lectures: Jiří Houdek: Serghei Eissenstein	page 712
Petite encyclopédie du cinéma: Karen Šachnazarov, Jim McBride	page 713
ZDENA ŠKAPOVÁ: Zagreb 88 ( <i>Le 8ème Festival International du Film d'animation</i> )	page 715

IN THIS ISSUE:

OLGA HANZLÍKOVÁ – ZUZANA HOJDOVÁ: Story 88 ( <i>a photograhic report on a new Czech film</i> )	(p. 657)
HELENA TŘEŠTÍKOVÁ: Documentary Film and Time ( <i>a Czech documentarist reflecting the authenticity of artistic testimony</i> )	(p. 660)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: „It's a Happiness to Make Films for Children“ ( <i>an interview with Ota Koval, FSB director</i> )	(p. 664)
JAROSLAVA MOSEROVÁ-DAVIDOVÁ, EVALD SCHORM: Nothing Has Happened in Fact ( <i>examples from the screenplay of a new Czech film</i> )	(p. 669)
KLÁRA ŘÍHOVÁ – MARIE GRÓFOVÁ: Once More Karlovy Vary 1988 ( <i>on the competition of the first film works</i> )	(p. 682)
LJUBOMÍR OLIVA: Cavalier, Death, and Devil ( <i>reflecting Ingmar Bergman's creation on the occasion of his 70th birthday anniversary</i> )	(p. 689)
JAN JAROS: The Beginnings of the Czech Thinking about Film – IV. ( <i>Jan Kučera: Talking Film and Theatre, Moment and Eternity in Film</i> )	(p. 692)
JIRÍ FRÚHAUF: Gdansk for the Thirteenth Time ( <i>Festival of Polish Feature Films</i> )	(p. 696)
PAVEL MELOUNEK: Professionals, Students and Amateurs ( <i>Film Festival in Monte Catini</i> )	(p. 702)
Through the Object-Glass of Criticism: Where, Gentlemen, Where Are You Going?; What Kind of Soldier He May Be?; Mona Lisa	(p. 706)
Authors, Film, Opinions	(p. 712)
Film Literature: Jiří Houdek, Sergei Eissenstein	
Internationally Known Directors: Karen Shakhnazarov, Jim McBride	(p. 713)
ZDENA ŠKAPOVÁ: Zagreb 1988 ( <i>8th Year of the International Festival of Animated Cartoons</i> )	(p. 715)