

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. Šéfredaktor dr. VLADIMÍR KOLÁR, zástupkyně šéfredaktora EVA ZAORALOVÁ. Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řihová. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahot, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Josef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa Redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefony: 373 788, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PSN, pošta a doručovatel a předplatitelská služba. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní dny: středa 7–15hod., pátek 7–13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Tomáš Vorel: <i>Pražská pětka</i>	str. 57
Vladimír Kolár: Svět právě teď (31. lipský mezinárodní týden dokumentárního a krátkého filmu pro kina a televizi)	str. 60
Miloš Fikejz: Odhalovat kamerou pravdu (rozhovor se Sándorem Sárout)	str. 62
Ondřej Šulaj – Štefan Uher: <i>Správce skansenu</i> (výňatek ze scénáře)	str. 68
Aleš Danielis – Radko Hájek: Film a divák II. – České filmy – Přivracená tvář	str. 76
Václav Macek: Elo Havetta (1938–1975)	str. 78
Jan Jaroš: Počátky českého myšlení o filmu	str. 82
Roman Jakobson: Úpadek filmu?	str. 84
Eva Zaoralová: San Sebastián 1988 – Festival hledající tvář	str. 86
Libuše Hofmanová: Mannheim '88	str. 93
Objektivem kritiky: <i>Dům pro dva</i> ; <i>Zelená kobra</i>	str. 98
Tvůrci, filmy, názory	str. 105
Filmová literatura: Filmový sborník historický I. – Film a literatura (František Šalé)	str. 112
Světoví režiséři: Gábor Bódy, Rudolf Thome	str. 113
Stanislav Ulver: Raná díla Hanse Richtera aneb Rytmus, sen a animace	str. 115

V příštím čísle: *Evropská audiovizuální perspektiva*; rozhovor se scenáristou Rudolfem Rážem; scénář filmu Kainovo znamení; čtiská „nová vlna“; Iraklij Kvirikadze; z myšlenek Evalda Schorma; *MFF v Londýně*; *Animafilm 88*.

Na 1. straně obálky americký režisér a herec Woody Allen na repro-fotu Miloše Fikejze

Na 3. straně obálky filmová studie BERLÍN (1926)

Na 4. straně obálky záběr z filmové studie DOPOLEDNÍ STRAŠIDLO (1927–28)

Na snímku: Willy Pferdekamp, Hans Richter, Werner Graeff, Paul Hindemith (1927–28)

TOMÁŠ VOREL: Пятэро из Праги (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 57
VLADIMÍR KOLÁR: Мир сегодня (статья о 13-ом международном фестивале документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения в Лейпциге)	стр. 60
MILOŠ FIKEJZ: Выявлять правду кинокамерой (Интервью с венгерским оператором и кинорежиссером Шандором Сарой)	стр. 62
ONDŘEJ ŠULAJ – ŠTEFAN UHER: Смотритель исторического ареала (Отрывки из сценария к новому словацкому фильму)	стр. 68
ALÉŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Кино и зритель II. — Чешские ленты — лицевая сторона медали (размышление о проблемах кинопроката)	стр. 76
VÁCLAV MACEK: Эло Гаветта 1938—1975 (Статья о творчестве словацкого режиссера)	стр. 78
JAN JAROŠ: У истоков чешского киноведения V. (Роман Якобсон: Упадок кино?)	стр. 82
EVA ZAORALOVÁ: Сан Себастьян 1988 (В поисках собственного лица)	стр. 86
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Манхейм 1988 (Дебют как средство выражения)	стр. 93
Через объектив критики: «Дом для двоих»; «Зеленая кобра»	стр. 98
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 105
ЛИТЕРАТУРА О КИНО: «Сборник кино и история I.» (František Šalé)	стр. 112
Режиссеры мирового кино: Габор Боди, Рудольф Томе	стр. 113
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: Из раннего творчества Ганса Рихтера или Ритм, сон и мультипликация	стр. 115

TABLE DES MATIÈRES

TOMÁŠ VOREL: Les cinq de Prague (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 57
VLADIMÍR KOLÁR: Le monde au moment actuel (Bilan du 31ème Festival des court-métrages et des documentaires à Leipzig)	page 60
MILOŠ FIKEJZ: Révéler par la caméra la vérité (Entretien avec le metteur en scène hongrois Sándor Sára)	page 62
ONDŘEJ ŠULAJ – ŠTEFAN UHER: L'administrateur du skansenu (Extraits du scénario d'un nouveau film slovaque)	page 68
ALÉŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Le film et le spectateur II – (les films tchèques dans la distribution)	page 76
VÁCLAV MACEK: Elo Havetta 1938–1975 (Portrait d'un cinéaste slovaque)	page 78
JAN JAROŠ: Les débuts de la réflexion cinématographique V. (Roman Jakobson: La décadence du cinéma)	page 82
EVA ZAORALOVÁ: San Sebastian 1988 (Un festival qui cherche son profil)	page 86
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 1988 (Les premiers films conçus par le besoin de s'exprimer)	page 93
Par l'objectif de la critique: Une maison pour deux; Cobra verde	page 98
Auterus, films, opinions	page 105
Notes de lectures: Le dictionnaire historique du film I – (František Šalé)	page 112
Petite encyclopédie du cinéma: Gábor Bódy, Rudolph Thome	page 113
STANISLAV ULVER: Les premiers films de Hans Richter ou Le Rythme, le rêve et l'animation	page 115

IN THIS ISSUE:

TOMÁŠ VOREL: The Prague Five (a photographic report on a new Czech film)	(p. 57)
VLADIMÍR KOLÁR: The World Just Now (31st Leipzig International Week of Documentary and Short Films for Cinemas and TV)	(p. 60)
MILOŠ FIKEJZ: To Disclose the Truth Through the Camera (an interview with the Hungarian producer Sándor Sára)	(p. 62)
ONDŘEJ ŠULAJ – ŠTEFAN UHER: The Manager of an Open-Air Museum (examples from the screenplay of a new Slovak film)	(p. 68)
ALÉŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Film and the Spectator II – Czech Films – This-Side Face (a reflection concerning the problems of distribution)	(p. 76)
VÁCLAV MACEK: Elo Havetta 1938–1975 (a portrait of a Slovak director)	(p. 78)
JAN JAROŠ: The Beginnings of the Czech Thinking About Film – V (Roman Jakobson: The Decline of Film?)	(p. 82)
EVA ZAORALOVÁ: San Sebastian 1988 (a festival looking for its face)	(p. 86)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Mannheim 1988 (the début as a need of expressing one's own opinion)	(p. 93)
Through the Object-Glass of Criticism: A House For Two, The Green Cobra, Authors, Films, Opinions	(p. 98)
Film Literature: Historical Film Vocabulary I (František Šalé)	(p. 105)
Internationally Known Directors: Gábor Bódy, Rudolph Thome	(p. 112)
STANISLAV ULVER: Hans Richter's Early Works, Or Rhythm, Dream and Animation	(p. 115)