

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-
RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2, ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA
ZAORALOVÁ, Redakce: Jiří Houdek, dr. Klára Řihová, dr. Stanislav Ulver.
Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek,
Aleš Danielis, Lubor Drahota, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um.
Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komen-
da, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek,
dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladi-
slav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Josef
Velký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ.
Adresa Redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 373 788, 375 062.
Nevyžádané rukopisy redakce nevrací Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2,
Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném
podá a objednávky přijímá každá administrace PSN, pošta a doručovatel.
Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS - ústřední expedice a dovoz tisku Praha,
závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní
dny: středa 7-15hod., pátek 7-13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Irena Pavlášková: <i>Ždání</i>	str. 177
100 let věčného tuláka Charlieho	str. 180
Taňa Slánská: Rozhovor s Vladimírem Mer- tou o filmu	str. 184
Jevgenij Gabrilovič: <i>Naposledy</i> (Poznámky ke scénáři)	str. 190
Jerzy Płazewski: Nové dobrodružství - a co dál?	str. 197
Aleš Danielis - Radko Hájek: Film a divák IV. (Slovenské filmy - čeští a slovenští diváci)	str. 204
Galina Kopaněvová: Neznámá gruzínská kine- matografie	str. 206
Galina Kopaněvová: Zorný úhel Nany Džor- džadzeové (Rozhovor)	str. 210
Jaroslav Vančát: Proměny chápání prostoru z hlediska uměleckého vyjádření výtvarného umění a filmu	str. 214
Objektivem kritiky: <i>Horká kaše; Chladné léto roku 1953; Smrt obchodního cestujícího</i>	str. 218
Tvůrci, filmy, názory	str. 255
Filmová literatura: Igor Běleňkij - Dustin Hoffman (autorka recenze: Tamara Houdková)	str. 232
Světoví režiséři: Nikolaj Volev, Mehdi Šaref	str. 233
Alena Müllerová: Všestranně vtipný Václav Bedřich	str. 235

V příštím čísle: *Estetické předpoklady filmového uměleckého díla; rozhovor s Václavem Matějkou; scénář filmu Ja milujem, ty mi-
luješ; maďarský dokumentarista Pál Schiffer; Fórum mladého filmu
na MFF v Západním Berlíně; Katja Georgiová - režisérka ani-
movaných filmů NDR.*

Na 1. straně obálky Charlie Chaplin ve filmu TULÁK DŽENTLMEN

Na 3. straně obálky záběry ze seriálu Václava Bedřicha MAXIPES FÍK (výt. Jiří Šalamoun)
Na 4. straně obálky záběry ze seriálu BOB A BOBEK - KRÁLÍCI Z KLOBOUKU (výt. Vladimír Jiránek, r. Václav Bedřich)

str. 177
str. 180
str. 184
str. 190
str. 197
str. 204
str. 206
str. 210
str. 214
str. 218
str. 225
str. 232
str. 233
str. 235

СОДЕРЖАНИЕ

ИРЭНА ПАВЛАСКОВА: Видимость (Фоторепортаж
о новом чешском фильме дебютирующей кинематографистки)
Из высказываний Чарли Чаплина (по поводу столетнего
юбилея Ч. С. Чаплина)
ТАНЯ СЛАНСКА: Интервью о кино с Владимиром Мертой
(сценарист, режиссер и певец Владимир Мерта о своих работах
в кино)
ЕВГЕНИЙ ГАБРИЛОВИЧ: Напоследок (размышления
и воспоминания старейшего советского сценариста)
ЕЖИ ПЛАЗЕВСКИ: Новое приключение - а что дальше?
(Заметки о направлениях в западном кино)
АЛЕШ ДАНИЕЛИС - РАДКО ГАЙЕК: Кино и зритель
IV. - Словацкие киноленты в чешском и словацком про-
кате
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Неизвестная грузинская кинема-
тография (послесловие к интервью с Ираклием Квирикадзе)
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Точка зрения Наны Джорджадзе
(интервью с представительницей молодого грузинского кино)
ЯРОСЛАВ ВАНЧАТ: Пространство в изобразительном ис-
кусстве и в кино (теоретические заметки)
Через объектив критики: «Горячая каша»; «Холодное лето
53-его»; «Смерть коммивояжера»
Авторы, фильмы, точки зрения
Литература о кино: И. В. Белецкий - Дастин Хоффман
(автор рецензии Тамара Гудкова)
Режиссеры мирового кино: Николай Волев, Мехди Шареф
АЛЕНА МЮЛЛЕРОВА: Всесторонне остроумный Вацлав
Бедрих (Портрет режиссера мультипликационного кино)

TABLE DES MATIÈRES

IRENA PAVLÁSKOVÁ: L'apparence (Les prises de vues d'un nou- veau film tchèque)	page 177
Charlie Chaplin - 100 ans déjà	page 180
TĀNA SLÁNSKÁ: Vladimír Merta et le cinéma (Entretien avec un compositeur, chanteur-pop, scénariste et metteur en scène tchèque)	page 184
Jevgenij Gabrilovič: La dernière fois... (Montage des souvenirs et réflexions du fameux scénariste soviétique)	page 190
JERZY PŁAZEWSKI: Nouvelles aventures - et après? (À propos des tendances du cinéma américain)	page 197
ALEŠ DANIELIS - RADKO HÁJEK: Le cinéma et le spectateur - IV. (La distribution des films slovaques)	page 204
GALINA KOPANĚVOVÁ: Le cinéma georgien inconnu; L'angle de vue de Nanna Džordžadze (Entretien avec Irakli Kvirikadze et avec Nana Džordžadze)	page 206
JAROSLAV VANČÁT: L'art figuratif et le cinéma (Etude théorique) Par l'objectif de la critique: Pot-bouilli; L'été froide de 1953; Mort d'un commis voyageur	page 214
Auteurs, films, opinions	page 218
Notes de lecture: I. V. Belenkij: Dustin Hoffman (Tamara Houd- ková)	page 225
Petite encyclopédie du cinéma: Nikolai Volev, Mehdi Charef	page 232
ALENA MÜLLEROVÁ: L'humour de Václav Bedřich (Portrait d'un réalisateur des films d'animation)	page 233
	page 235

IN THIS ISSUE:

IRENA PAVLÁSKOVÁ: The Appearance (a photographic report on the debut of a young scenarist and directress)	(p. 177)
Charlie Chaplin's Thought (concerning the 100th birth anniversary)	(p. 180)
TĀNA SLÁNSKÁ: An Interview About Film With Vladimír Merta (Vladimír Merta, scenarist, director and musician, speaking about his job)	(p. 184)
YEVGENI GABRILOVITCH: For the Last Time (reflections and recollections of the nestor of Soviet scenarists)	(p. 190)
JERZY PŁAZEWSKI: A New Adventure - And What More? (concerning the trends of Western cinematographies)	(p. 197)
ALEŠ DANIELIS - RADKO HÁJEK: Film and the Spector IV - Slovak Films in Czech and Slovak Cinemas	(p. 204)
GALINA KOPANĚVOVÁ: An Unknown Georgian Cinematogra- phy (an afterthought to the interview with Irakli Kvirikadze)	(p. 206)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Nana Georgeadze's Viewing Angle (an interview with a Georgian directress)	(p. 210)
JAROSLAV VANČÁT: Creative Arts and Film (a study concerning the relations between the development of creative arts and film)	(p. 214)
Through the Object-Glass of Criticism: The Hot Mess, The Cold Summer of 1953, The Death of a Salesman	(p. 218)
Authors, Films, Opinions	(p. 225)
Film Literature: I. V. Belenkij: Dustin Hoffman (Tamara Houdková)	(p. 232)
Internationally Known Directors: Nikolai Volev Mehdi Kharef	(p. 233)
ALENA MÜLLEROVÁ: Václav Bedřich, an All-Round Witty Fellow (a portrait of an animated cartoon director)	(p. 235)

snímky AKF