

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2, ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Řihová, dr. Stanislav Ulver. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahot, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolár, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štric, dr. Josef Velký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUŠ-SALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní dny: středa 7 – 15 hod., pátek 7 – 13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Jaroslav Vanča – Václav Krístek: <i>Zvířata ve městě</i>	str. 417
Magdalena Wagnerová: Proč mají sloni červené oči	str. 420
Djevdjet Tuzlić: Rozhovor s Emirem Kusturicou	str. 422
Gordan Mihić – Emir Kusturica: <i>Dům k pověšení</i>	str. 427
Marie Benešová: K žánrové struktuře výtvarně-trikových filmů Karla Zemana	str. 435
Aleš Danielis-Radko Hájek: Film a divák VIII.	str. 442
Eva Zaoralová: Jaro v Sanremu	str. 444
Jiří Houdek: Bolestná pravda života	str. 449
Jiří Rak: Česká kinematografie a velká válka	str. 453
Vladimír Suchánek: Úvaha o poetickém filmu	str. 455
Jan Jaroš: Vzpomínka na režiséra Pavla Juráčka	str. 460
Objektivem kritiky: <i>Dobří holubi se vracejí; Bohem zapomenuté děti</i>	str. 464
Tvůrci, filmy, názory	str. 468
Filmová literatura: Jan Bernard-Pavla Frýdlová: Malý labyrint filmu (Galina Kopaněvová)	str. 472
Světoví režiséři: Mladomir-Puriša Djordjević, Fernando Ezequiel Solanas	str. 473
Stanislav Ulver: Dialogy a rozpoznávání Václava Mergla	str. 475

V příštím čísle: *Úvaha o angažovanosti umění; rozhovor s kameramanem Ivanem Šlapetou; ukázky ze scénáře filmu Jana Švankmajera Něco z Alenky; 29. FFD v Gottwaldově; z historie Studia Běly Balázse; poznámky režiséra Andreje Končalovského; ohlédnutí za Solothurnem 1989.*

Na 1. straně obálky polská herečka Maria Gladkowská na snímku Miloše Fikejze

ЯРОСЛАВ ВАНЧА - ВАЦЛАВ КРЖИСТЕК: Городские звери (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 417
МАГДАЛЕНА ВАГНЕРОВА: Почему у слонов красные глаза (Памяти Ото Гофмана, сценариста и писателя)	стр. 420
ДЖЕВДЖЕТ ТУЗЛИЧ: Диалектика жизни и смерти (Интервью с югославским режиссером Эмиром Кустурицей)	стр. 422
ЭМИР КУСТУРИЦА - ГОРДАН МИГИЧ: Подвешенный дом (Отрывки из сценария нового фильма Э. Кустурицы)	стр. 427
МАРИЯ БЕНЕШОВА: О жанровой структуре художественно-триковх фильмов Карела Земана	стр. 435
АЛЕШ ДАНИЕЛИС - РАДКО ГАЙЕК: Кино и зритель VIII. — Кинематографии социалистических стран	стр. 442
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Сан Ремо '89	стр. 444
ИРЖИ ГОУДЕК: О 35-ых Днях кино в Оберхаузене	стр. 449
ИРЖИ РАК: Чешская кинематография и великая война (Заметки о кинематографе времен первой мировой войны)	стр. 453
ВЛАДИМИР СУХАНЕК: Размышление о поэтическом кино (теоретическая статья)	стр. 455
ЯН ЯРОШ: Павел Юрачек, 1935—1989	стр. 460
ПАВЕЛ ЮРАЧЕК: Заметки на полях (Текст статьи 1965-ого года о состоянии и перспективах чешского кино)	стр. 461
Через объектив критики: «Способные голуби возвращаются»; «Дети маленького Бога»	стр. 464
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 468
Издано о кинематографе: Перелистывая Маленький лабиринт (Galina Kopaněvová излагает свою точку зрения на книгу Бернарда и Фридловой «Маленький лабиринт кино», изд. «Альбатрос», 1988 г.)	стр. 472
Режиссеры мирового кино: Младомир-Пуриша Джорджевич, Фернандо Эзекиел Соланас	стр. 473
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: Диалоги и узнавания Вацлава Мergла	стр. 475

TABLES DES MATIÈRES

JAROSLAV VANČA - VÁCLAV KRÍSTEK: Les animaux dans la ville (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 417
MAGDALENA WAGNEROVÁ: Pourquoi les elefants ont des yeux rouges (In memoriam de Ota Hofman)	page 420
DEVJDET TUZLIĆ: La dialectique de l'existence et de la mort (Entretien avec Emir Kusturica)	page 422
EMIR KUSTURICA - GORDAN MIHIĆ: Le temps des gitans (Extraits du scénario du film de Emir Kusturica)	page 417
MARIE BENEŠOVÁ: Les films de Karel Zeman	page 435
ALEŠ DANIELIS - RADKO HÁJEK: Les films et les spectateurs VIII - (Les films des pays socialistes dans les cinémas tchèques)	page 442
EVA ZAORALOVÁ: Festival de Sanremo	page 444
JIRÍ HOUDEK: Les 35èmes Journées de Oberhausen	page 449
JIRÍ RAK: Le cinéma tchèque à l'époque de la Grande Guerre	page 453
VLADIMÍR SUCHÁNEK: Le cinéma poétique (Essai théorique)	page 455
JAN JAROŠ: Pavel Juráček (1935 - 1989)	page 460
PAVEL JURÁČEK: Texte d'un article inédit de 1965	page 461
Par l'objectif de la critique: Les bons pigeons rentrent chez eux; Enfants d'un Dieu Ingrat	page 464
Auteurs, films, opinions	page 468
Lectures: Le petit labyrinthe de cinéma (Un livre encyclopédique pour les jeunes, par Galina Kopaněvová)	page 472
Petite encyclopédie du cinéma: Puriša Djordjević, Fernando Ezequiel Solanas	page 473
STANISLAV ULVER: Václav Mergl - peintre et réalisateur	page 475

IN THIS ISSUE:

JAROSLAV VANČA - VÁCLAV KRÍSTEK: Animals in Town	(p. 417)
MAGDALENA WAGNEROVÁ: Why Do Elephants Have Red Eyes?	(p. 420)
DJEVDJET TUZLIĆ: The Dialectics of Existence and Dying (an interview with the Yugoslav director Emir Kusturica)	(p. 422)
EMIR KUSTURICA - GORDAN MIHIĆ: The House for Hanging (examples from the screenplay of a film by Emir Kusturica)	(p. 427)
MARIE BENEŠOVÁ: Karel Zeman's Artistic Trick Films	(p. 435)
ALEŠ DANIELIS - RADKO HÁJEK: Film and the Spectator VIII, The Cinematography of Some Other Socialist Countries	(p. 442)
EVA ZAORALOVÁ: San Remo '89	(p. 444)
JIRÍ HOUDEK: A Painful Truth of Life (the 35th Short Film Days in Oberhausen)	(p. 449)
JIRÍ RAK: Czech Cinematography and the Great War (a note concerning films during World War I)	(p. 453)
VLADIMÍR SUCHÁNEK: Reflections on Poetic Films	(p. 455)
JAN JAROŠ: Pavel Juráček (1935 - 1989) - a Remembrance of this Screenwriter, Director, and Publicist	(p. 460)
PAVEL JURÁČEK: Marginal Notes (the text of an article censored out in 1965 and dealing with the situation and perspectives of Czech films)	(p. 461)
Through the Object-Glass of Criticism: Good Pigeons Fly Home; Children of a Lesser God	(p. 464)
Authors, Films, Opinions	(p. 468)
Film Literature: Leafing the Little Labyrinth (Galina Kopaněvová writing about Jan Bernard and Pavla Frýdlová's "Little Labyrinth of Film", published by Albatros in 1988)	(p. 472)
Internationally Known Directors: Puriša Djordjević, Fernando Ezequiel Solanas	(p. 473)
STANISLAV ULVER: Dialogues and Recognizing of Mr Václav Mergl	(p. 475)