

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Házkova 1, 120 72 Praha 2, ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahotka, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), dr. Vladimír Kolář, Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martínek, DrSc.; dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, Marcela Pittermannová, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Josef Velký, dr. Miroslav Zúna. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpalkova 26. Návštěvní dny: středa 7 – 15 hod., pátek 7 – 13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Jaroslav Vokrál – Jaroslav Soukup: Divoká srdce	str. 481
Jan Jaroš: Angažovanost nejsou fráze	str. 484
Radka Píroutková: Da capo al fine (Rozhovor s kameramanem Ivanem Šlapetou)	str. 486
Jan Švankmajer: Něco z Alenky (Ukázky ze scénáře)	str. 492
Klára Říhová: Únava před třicítkou? (29. FFD v Gottwaldově)	str. 500
Aleš Danielis – Radko Hájek: Film a divák – IX.	str. 506
Martin Řezníček: Nutnost tvůrčí svobody (Informace o Studiu Bély Balázse)	str. 508
Po letech nepřítomnosti (Názory Andreje Michalkova-Končalovského)	str. 512
Jiří Houdek: O happy endu, lidské povaze a konci světa (Dva filmy Jana Svěráka)	str. 516
Eva Natus-Šalamounová: Ohlédnutí za Solothurnem 1989	str. 518
Helena Třeštíková: Mekka dokumentaristů (Symposium dokumentaristů v Rize)	str. 522
Objektivem kritiky: Pražská pětka, Kronika milostných nehod	str. 524
Tvůrci, filmy, názory	str. 529
Světoví režiséři: László Lugoszy, Francisco José Lombardi	str. 533
Filmová literatura: Cesty k filmovému dílu (Petr Mareš)	str. 535

V příštím čísle: Úvahy o dramaturgii v československém filmu, rozhovor s kameramanem Miroslavem Ondříčkem, vzpomínky El-mara Klose na Jána Kadára, Film a divák X., studie o režiséru Johnu Hustonovi, 42. MFF v Cannes, CILECT 89, portrét Jiřího Šalamouna.

Na 1. straně obálky maďarský herec Károly Eperjes na snímku M. Fikejze

СОДЕРЖАНИЕ

ЯРОСЛАВ ВОКРЖАЛ – ЯРОСЛАВ СОУКУП: «Дикие сердца» (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 481
ЯН ЯРОШ: Позиция — не только пустые фразы	стр. 484
РАДКА ПИРОУТКОВА: Da capo al fine (Интервью с кинооператором Иваном Шлапетой)	стр. 486
ЯН ШВАНКМАЙЕР: Кое-что из Алисы (Отрывки из сценария полнометражного мультипликационного фильма)	стр. 492
КЛАРА РЖИГОВА: Усталость накануне тридцатилетия? (Итоги 29-ого кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Готтвальдове)	стр. 500
АЛЕШ ДАНИЕЛИС – РАДКО ГАЙЕК: Кино и зритель IX. МАРТИН РЖЕЗНИЧЕК: Необходимость свободы творчества (Об истории и современной структуре Киностудии им. Бели Балажса)	стр. 506
АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: Столь долгое отсутствие (Заметки советского режиссера о его работе на Западе)	стр. 512
ИРЖИ ГОУДЕК: О хэппи энде, человеческом характере и конце света (Статья о двух фильмах Яна Свэрака)	стр. 516
ЭВА НАТУС-ШАЛАМОУНОВА: Вспоминая Золотурн (О швейцарском кинофестивале художественных, документальных и мультипликационных фильмов)	стр. 518
ГЕЛЕНА ТРЖЕШТИКОВА: Мекка документалистов (Семинар о проблемах документального кино в Ризе)	стр. 522
Через объектив критики: «Пятеро из Праги»; «Хроника любовных неудач»	стр. 524
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 529
Режиссеры мирового кино: Ласло Лугоши, Франческо Хосе Ломбарди	стр. 533
Издано о кинематографе: Сборник аналитических интерпретаций зарубежных фильмов под редакцией Алиции Хельман (автор рецензии: Петр Мареш)	стр. 535

TABLE DES MATIÈRES

JAROSLAV VOKRÁL – JAROSLAV SOUKUP: Les coeurs sauvages (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	page 481
JAN JAROŠ: L'engagement est la question du caractère	page 484
RADKA PIROUTKOVÁ: Da capo al fine (Entretien avec l'opérateur tchèque Ivan Šlapeta)	page 486
JAN ŠVANKMAJER: Quelque chose de Alice (Extraits du scénario d'un film inspiré par le livre de Lewis Carroll)	page 492
KLÁRA ŘÍHOVÁ: La fatigue devant la trentaine? (Bilan du 29ème festival des films pour les enfants à Gottwaldov)	page 500
ALEŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Encore sur le cinéma d'Europe (Distribution des films étrangers dans les cinémas tchèques)	page 506
MARTIN ŘEZNÍČEK: La nécessité de la liberté de création (De l'histoire du Studio Béla Balázs)	page 508
ANDREJ KONTCHALOVSKI: Après des années d'absence (Réflexions du cinéaste soviétique concernant son activité à l'étranger)	page 512
JIŘÍ HOUDEK: Le happy-end, le caractère humain et la fin du monde (A propos de l'Oscar du meilleur film d'études décerné au film de Jan Svěrák Ropáci)	page 516
EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ: Soleure 1989	page 518
HELENA TŘEŠTIKOVÁ: La Mekka des documentaristes (Un colloque sur les films documentaires organisé à Riga)	page 522
Par l'objectif de la critique: Les cinq de Prague; Chronique des accident amoureux	page 524
Auteurs, films, opinions	page 529
Petite encyclopédie du cinéma: László Lugossy, Francisco José Lombardi	page 533
Lectures: Les analyses des films étrangers rédigées par Alicia Helman (Petr Mareš)	page 535

IN THIS ISSUE:

JAROSLAV VOKRÁL – JAROSLAV SOUKUP: Wild Hearts (a photographic report on a new Czech film)	(p. 481)
JAN JAROŠ: Being Engagé Is Not a Cliché	(p. 484)
RADKA PIROUTKOVÁ: Da Capo Al Fine (an interview with the cameraman Ivan Šlapeta)	(p. 486)
JAN ŠVANKMAJER: Something from Alice (examples from the screenplay.)	(p. 492)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: A Fatigue Before Thirty? (a review of the 29th Festival of Films for Children at Gottwaldov)	(p. 500)
ALEŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Film and the Spectator – IX (the attendance of spectators at European films in Czech and Slovak cinemas)	(p. 506)
MARTIN ŘEZNÍČEK: The Necessity of Artistic Freedom (from the history of the Béla Balázs Studio)	(p. 508)
ANDREJ KONTCHALOVSKI: After Years of Absence (some notes of a well-known Soviet author about his work abroad)	(p. 512)
JIŘÍ HOUDEK: About Happy Ending, Human Nature, and the End of the World (marginal notes concerning the films by Jan Svěrák who was awarded an Oscar prize for the best student film)	(p. 516)
EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ: Looking Back to Solothurn (Swiss feature films and animated cartoons)	(p. 518)
HELENA TŘEŠTIKOVÁ: A Mecca of Documentarists (a seminar concerning the 1st Festival of Documentary Films in Riga)	(p. 522)
Through the Object-Glass of Criticism: The Prague Five; A Chronicle of Love Accidents	(p. 524)
Authors, Films, Opinions	(p. 529)
Internationally Known Directors: László Lugossy, Francisco Lombardi	(p. 533)
Literature: A Polish Collection of Analyses and Interpretations of Foreign Films, Edited by Alicja Helman (Petr Mareš)	(p. 535)