

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANO-RAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2, ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Redakční rada: zasl. um. JIŘÍ SVOBODA (předseda), zasl. um. Jiří Blažek, Aleš Danielis, Lubor Drahot, Petr Dušek, Jan Jurka (tajemník), zasl. um. Antonín Kachlík, Jan Kliment (místopředseda), Jiří Komenda, dr. Jiří Levý, prof. dr. Karel Martinek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Miloš Petana, zasl. um. dr. Kamil Pixa, dr. Vladislav Pravda, dr. Jiří Purš, nár. um. Jiří Sequens, doc. dr. Ernest Štríc, dr. Josef Veřký, dr. Miroslav Zůna. Grafická úprava EVA NATUS-SALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčkova 5. Telefon: 373 788, 375 062. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia 1, n. p., Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Návštěvní dny: středa 7–15 hod., pátek 7–13 hod. Cena jednotlivého výtisku 6 Kčs.

Obsah

Halina Pawłowska – Milan Šteindler: <i>Vrať se do hrobu!</i>	str. 601
Veronika Kratochvílová: Pozor, natáčí se dokument! (Rozhovor s Josefem Harvanem)	str. 604
Andrej Tarkovskij: Hoffmanniáda (Ukázky z ne-realizovaného scénáře)	str. 608
Jiří Houdek: Období proměn (XVI. mezinárodní filmový festival v Moskvě)	str. 616
Aleš Danielis – Radko Hájek: Film a divák – XI. (Jedna uzavřená kapitola)	str. 622
Klára Říhová: „Krátké“ možnosti dialogu (XXXVI. MFF krátkometrážní tvorby v Krakově)	str. 624
Jerzy Płażewski: Zestárla Mona Lisa?	str. 630
Jan Jaroš: Počátky českého myšlení o filmu VII. (Antonín Sychra: K metodologii estetiky filmu)	str. 632
Objektivem kritiky: <i>Sedím na konáři; Matka Králů</i>	str. 637
Tvůrci, filmy, názory	str. 644
Filmová literatura: Zuzana Zemanová-Hojdová: Larisa Šepitková (Jiří Frühauf)	str. 650
Světoví režiséři: Wojciech Marczewski, Percy Adlon	str. 651
Tereza Brdečková: O filmech Niny Čampulkové	str. 653

V příštím čísle: *Rozhovor s režisérem Štěpánem Skalským; Dali a film; nerealizovaný scénář Salvadora Dalího Babaouo; úvaha o mladé generaci českých režisérů; MFF v Benátkách '89; rozhovor s Jeanem-Loupem Passekem; západní filmová teorie; Annecy '89.*

Na 1. straně obálky sovětská herečka Natalja Něgodová na snímku *Jurije Fjodorova*

СОДЕРЖАНИЕ

МИЛАН ШТАЙНДЛЕР — ХАЛИНА ПАВЛОВСКА: Вернись в могилу (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 601
ВЕРОНИКА КРАТОХВИЛОВА: Внимание, съемка документального фильма (<i>Интервью с кинорежиссером Йосефом Харваном</i>)	стр. 604
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: Гофманиана (<i>Отрывки из неосуществленного сценария, написанного А. Тарковским в середине 70-х гг.</i>)	стр. 608
ИРЖИ ГОУДЕК: Время перемен (<i>Статья о конкурсной программе XVI. Международного кинофестиваля в Москве</i>)	стр. 616
АЛЕШ ДАНИЕЛИС — РАДКО ГАЙЕК: Кино и зритель XI. — Законченная глава (<i>О кинопрокате советских фильмов</i>)	стр. 622
КЛАРА РЖИГОВА: «Короткие» возможности общения (<i>О 36-ом международном кинофестивале короткометражных фильмов в Кракове</i>)	стр. 624
ЕЖИ ПЛАЖЕВСКИ: Состарилась ли Джеконида? (<i>Теоретические заметки</i>)	стр. 630
ЯН ЯРОШ: Истоки чешского киноведения VII. (<i>Публикация статьи видного чешского теоретика Антонина Сыхры</i>)	стр. 632
Через объектив критики: Сижу на ветке; Мать Королей; Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 637
Издано о кинематографе	стр. 644
Режиссеры мирового кино: Войчех Марчевски, Перси Адлон	стр. 651
ТЕРЕЗА БРДЕЧКОВА: О фильмах Нины Чампулковой (<i>Портрет чешского режиссера мультипликационных фильмов</i>)	стр. 653

TABLE DES MATIÈRES

MILAN ŠTEINDLER – HALINA PAWLOWSKÁ: Rentre dans la tombe! (<i>Les prises de vues d'une nouvelle comédie tchèque</i>)	page 601
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Attention, on tourne un document (<i>Entretien avec le metteur en scène Josef Harvan</i>)	page 604
ANDREI TARKOVSKI: Hoffmanniade (<i>Extraits d'un scénario non réalisé</i>)	page 608
JIRÍ HOUDEK: L'époque des changements (<i>Le concours du XVIème F.I.F. de Moscou</i>)	page 616
ALEŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Le film et le spectateur – XI. (<i>Distribution des films soviétiques</i>)	page 622
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Les courtes possibilités d'un dialogue (<i>Le XXXVIème F.I. des court-métrages de Cracovie</i>)	page 624
JERZY PŁĄZEWSKI: Est-ce que Mona Lisa a vieilli? (<i>Une réflexion concernant l'âge des films</i>)	page 630
JAN JAROŠ: Les débuts de la théorie du film en Tchécoslovaquie – Antonín Sychra (<i>La méthodologie de l'esthétique du film</i>)	page 632
Par l'objectif de la critique: Je suis assis sur un arbre et je vais bien; La mère des Rois;	page 637
Auteurs, films, opinions	page 644
Lectures: Zuzana Zemanová-Hojdová: Larisa Shepitko (J. Frühauf)	page 650
Petite encyclopédie du cinéma: Wojciech Marczewski, Percy Adlon	page 651
TEREZA BRDEČKOVÁ: Les films de Nina Čampulková	page 653

IN THIS ISSUE:

MILAN ŠTEINDLER – HALINA PAWLOWSKÁ: Return Into the Grave (<i>a photographic report on a new Czech film</i>)	(p. 601)
VERONIKA KRATOCHVÍLOVÁ: Attention, a Documentary Is Being Shot (<i>an interview with the director Josef Harvan</i>)	(p. 604)
ANDREJ TARKOVSKI: Hoffmanniad (<i>examples from an unrealized screenplay by the deceased Soviet director</i>)	(p. 608)
JIRÍ HOUDEK: A Period of Changes (<i>an article concerning the films of the competition section at the XVIth IFF in Moscow</i>)	(p. 616)
ALEŠ DANIELIS – RADKO HÁJEK: Film and the Spectator – XI – One Closed Chapter (<i>about the distribution of Soviet films</i>)	(p. 622)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: Short Possibilities of Dialogue (<i>the XXXVIth IFF of Short-Length Film Production in Cracow</i>)	(p. 624)
JERZY PŁĄZEWSKI: Has Mona Lisa Grown Old? (<i>a theoretical reflection</i>)	(p. 630)
JAN JAROŠ: The Beginnings of the Czech Thinking About Film – VII (<i>an article by a Czech theoretician Antonín Sychra called „To the Methodology of Film Aesthetics“</i>)	(p. 632)
Through the Object-Glass of Criticism: I Am Sitting on a Bough; The Mother of Kings;	(p. 637)
Authors, Films, Opinions	(p. 644)
Literature: Zuzana Zemanová-Hojdová: Larisa Shepitko (J. Frühauf)	(p. 650)
Internationally Known Directors: Wojciech Marczewski, Percy Adlon	(p. 651)
TEREZA BRDEČKOVÁ: About Films by Nina Čampulková	(p. 653)