

© Vydává Ústřední ředitelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Řihová, dr. Stanislav Ulver. Redakční rada: Jiří Blažek, Václav Borovička, Aleš Danielis, Jan Jurka (tajemník), dr. Galina Kopaněvová, CSc., prof. dr. Karel Martínek, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Antonín Novák, dr. Miloš Petana, dr. Jan Svoboda, Jiří Svoboda (předseda), Václav Šašek, Martin Šmatlák, Ladislav Volko, Miloš Záborský, Eva Zaoralová. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PSN – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 29. října 1989.

Obsah

Bohumil Hrabal – Václav Nývlt – Petr Koliha: <i>Něžný barbar</i>	str. 1
Eva Zaoralová: Pěna dní	str. 3
Stanislav Ulver: Rytmus a geneze (Rozhovor s režisérem Petrem Ruttnerem)	str. 4
Federico Fellini: 8 1/2 (Ukázky ze scénáře italského filmu)	str. 9
Eva Zaoralová: San Sebastián '89 – Ve znamení nostalgie	str. 19
Jan Jaroš: Ohlédnutí I.	str. 23
Galina Kopaněvová: Poslední dobou v Bulharsku	str. 27
Ivan Herfurt: Kriminální film: Tvorba nebo řemeslo? – I.	str. 33
Filmová teorie: Umberto Eco: Inovace a opakování: mezi modernistickou a postmodernistickou estetikou	str. 38
Objektivem kritiky: <i>Správce skansenu; Sezóna příšer; Sláva</i>	str. 40
Tvůrci, filmy názory	str. 46
Filmová literatura: Román o Françoisi Truffautovi (Sborník; autorka recenze Alena Prokopová)	str. 50
Světoví režiséři: Nikolaj Gubenko, Alan Parker	str. 51
Marie Benešová: Siluetové filmy Lotty Reinigerové	str. 53

V příštím čísle: *Rozhovor s maďarským režisérem Péterem Bacsóem; scénář sovětského filmu Rozpad; Ohlédnutí II.; úvaha o modalitách kriminálního filmu; Mannheim '89; scénáře Woodyho Allena; festival animovaného filmu ve Varně.*

Na 1. straně obálky Radovan Lukavský na snímku Zdeňka Krále

БОГУМИЛ ГРАБАЛ — ВАЦЛАВ НЫВЛТ — ПЕТР КОЛИХА: Ласковий варвар (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 1
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: Ритм и происхождение (<i>Интервью с чешским режиссером короткометражных фильмов Петром Рутнером</i>)	стр. 4
ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ: Восем с половиной (<i>Отрывок из сценария классической итальянской киноленты</i>)	стр. 9
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Сан Себастьян 1989 (<i>Статья об известном международном кинофестивале в Испании</i>)	стр. 19
ЯН ЯРОШ: Оглядываясь назад I. (<i>Статья о критических оценках чешских кинолент, снятых в 60-е годы</i>)	стр. 23
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Этим временем в Болгарии (<i>О новых направлениях в болгарском кино</i>)	стр. 27
ИВАН ХЕРФУРТ: Кинодетектив — творчество или следование шаблону? (<i>Анализ поэтики детективного жанра в кино</i>)	стр. 33
УМБЕРТО ЭКО: Возобновление и повторение между модернистской и постмодернистской эстетикой (<i>Первая часть теоретической статьи</i>)	стр. 38
Через объектив критики: Смотритель исторического ареала; Сезон чудовищ; Слава	стр. 40
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 46
Издано о кинематографе: Роман о жизни Франсуа Трюффо (<i>сборник статей; автор рецензии: Алена Прокопова</i>)	стр. 50
Режиссеры мирового кино: Алэн Паркер; Николай Губенко	стр. 51
МАРИЯ БЕНЕШОВА: Ситуэтные фильмы Лотты Райнигер (<i>Портрет режиссера классических мультипликационных фильмов</i>)	стр. 53

IN THIS ISSUE:

BOHUMIL HRABAL – VÁCLAV NYVLT – PETR KOLIHA: The Gentle Barbarian (<i>a photographic report on a new Czech film</i>)	(p. 1)
STANISLAV ULVER: Rhythm and Genesis (<i>an interview with the Czech director Petr Ruttner about his short-film production</i>)	(p. 4)
FEDERICO FELLINI: Eight and a half (<i>examples from the screenplay of the classic Italian film</i>)	(p. 9)
EVA ZAORALOVÁ: San Sebastian 1989 (<i>an article about the IFF in Spain</i>)	(p. 19)
JAN JAROS: Looking Back I. (<i>a study dealing with the reflection of 1960s films in Czechoslovak film criticism</i>)	(p. 23)
GALINA KOPANEVOVA: Recently in Bulgaria (<i>a study on new trends in Bulgarian cinematography</i>)	(p. 27)
IVAN HERFURT: Crime Film – Creation or Craft? (<i>an article concerning the poetics of crime genre in films</i>)	(p. 33)
UMBERTO ECO: Innovation and Repetition: Between Modernistic and Post-Modernistic Aesthetics (<i>a theoretical paper</i>)	(p. 38)
Through the Object-Glass of Criticism: Down to Earth; The Season of Monsters; The Fame	(p. 40)
Authors, Films, Opinions	(p. 46)
Film Literature: A Novel about François Truffaut (<i>a memorial volume; Alena Prokopová – the author of the review</i>)	(p. 50)
Internationally Known Directors: Alan Parker, Nikolai Gubenko	(p. 51)
MARIE BENEŠOVÁ: Silhouette Films by Lotte Reiniger (<i>a portrait of a classical director of animated cartoons</i>)	(p. 53)

TABLE DES MATIÈRES

BOHUMIL HRABAL – VÁCLAV NYVLT – PETR KOLIHA: Tendre Barbare (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i>)	page 1
STANISLAV ULVER: Le rythme et la genèse (<i>Entretien avec Petr Ruttner, auteur des films d'art sur l'art</i>)	page 4
FEDERICO FELLINI: Huit et demi (<i>Extraits du scénario définitif – après le découpage</i>)	page 9
JAN JAROS: Regard en arrière – I (<i>Les films tchèque des années soixante et leur réflexion critique</i>)	page 19
EVA ZAORALOVÁ: Sous le signe de la nostalgie (<i>San Sebastian '89</i>)	page 23
GALINA KOPANEVOVA: Le cinéma bulgare des dernières deux années	page 27
IVAN HERFURT: Le cinéma policier – art ou commerce? (<i>A propos de la poétique du genre policier</i>)	page 33
UMBERTO ECO: L'innovation et la répétition: entre l'esthétique moderniste et post-moderniste (<i>Essai théorique</i>)	page 38
Par l'objectif de la critique: L'administrateur d'un skansen; La saison des monstres; Gloire	page 40
Autures, films, opinions	page 46
Lectures: Le roman de François Truffaut (<i>Numéro spécial des Cahiers du Cinéma</i>) – Alena Prokopová	page 50
Petite encyclopédie du cinéma: Alan Parker, Nikolai Gubenko	page 51
MARIE BENEŠOVÁ: Les films de Lotte Reiniger	page 53