

© Vydává Ústřední reditelství Čs. filmu v nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2, ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ, Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver, Redakční rada: Jiří Blažek, Václav Borovička, Aleš Danielis, Jan Jurka (tajemník), dr. Galina Kopaněvová, CSc., prof. dr. Karel Martinec, DrSc., dr. Pavel Melounek, dr. Antonín Novák, dr. Miloš Petana, dr. Jan Svoboda, Jiří Svoboda (předseda), Václav Šašek, Martin Šmatlák, Ladislav Volko, Miloš Zábranský, Eva Zaoralová, Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavická 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí využívají PNS — ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 27. prosince 1989.

Obsah

Antonín Máša: <i>Skřivánčtí ticho</i>	str. 121
Anketa	str. 122
Eva Zaoralová: Miloš Forman v Praze	str. 124
Géza Bereményi: <i>Eldorado aneb Cena zlata</i> (Ukázka ze scénáře maďarského filmu)	str. 129
Jan Žalman: Umlčený film (I.)	str. 138
Ivan Herfurt: Kriminální film: Tvorba nebo řemeslo? — III.	str. 147
Galina Kopaněvová: Panoráma polského filmu — Gdynia 1989	str. 152
Zbyněk Handl: Stát a film — II.	str. 158
Umberto Eco: Inovace a opakování: mezi modernistickou a postmodernistickou estetikou (dokončení)	str. 162
Objektivem kritiky: <i>Zvířata ve městě; Solovecká moc; Dobrý den, Babylónie</i>	str. 164
Tvůrci, filmy, názory	str. 169
Světoví režiséři: Frank Beyer, Ruy Guerra	str. 171
Filmová literatura: Le cinéma d'animation (sborník, autorka recenze: Marie Benešová)	str. 173
Alena Müllerová: Barevný svět z nadhledu	str. 174

V příštím čísle: *Rozhovor s vedoucím Filmového archivu ČSFÚ Vladimírem Opělou; nerealizovaná filmová povídka Pavla Juráčka; studie o československém filmu šedesátých let; úvaha o vývoji západních kinematografií; loňské festivaly v Pule a Lipsku; prognostická studie o vývoji našeho filmu; teoretická studie o hudební citaci; Básnivost a snovost v díle Jiřího Trnky.*

Na 1. straně obálky filmový režisér Miloš Forman na snímku *Miloše Fikejze*

ANTONÍN MÁŠA: The Lark's Silence (a photographic report on a new Czech film)	(p. 121)
Our questions concerning to czech cinematography	(p. 122)
EVA ZAORALOVÁ: Miloš Forman in Prague	(p. 124)
GÉZA BEREMÉNYI: Eldorado or The Price of Gold (examples from the screenplay of a Hungarian film)	(p. 129)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film — Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography — I.	(p. 138)
IVAN HERFURT: Crime Film — Creation or Craft? (an article concerning the poetics of crime genre in films)	(p. 147)
GALINA KOPANĚVOVÁ: A Panorama of Polish Film	(p. 152)
ZBYNĚK HANDL: State and Film II. (the final part of the study on constitutional organization of Czechoslovak cinematography)	(p. 158)
UMBERTO ECO: Innovation and Repetition: Between Modern and Post-Modern Aesthetics (the final part of the theoretical study)	(p. 162)
Through the Object-Glass of Criticism: Animals in Town; Solovki Power; Good Morning, Babylon	(p. 164)
Authors, Films, Opinions	(p. 169)
Internationally Known Directors: Frank Beyer, Ruy Guerra	(p. 171)
Film Literature: MARIE BENEŠOVÁ: From an Animated Drawing to a Synthetic Picture (miscellany "Le cinéma d'animation")	(p. 173)
ALENA MÜLLEROVÁ: The films of Dagmar Doubková	(p. 174)

TABLE DES MATIÈRES

ANTONÍN MÁŠA: Le silence des alouettes (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)	(p. 121)
L'enquete	(p. 122)
EVA ZAORALOVÁ: Miloš Forman à Prague	(p. 124)
GÉZA BEREMÉNYI: Eldorado ou Le prix de l'or (Extraits du scénario d'un film hongrois)	(p. 129)
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé — Chapitres des luttes pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque — I (Analyse des films des années 60)	(p. 138)
IVAN HERFURT: L'art ou le commerce? — III (Dernière partie d'une analyse du genre policier)	(p. 147)
GALINA KOPANĚVOVÁ: Un panorama du cinéma polonais	(p. 152)
ZBYNĚK HANDL: L'Etat et le cinéma — II (Deuxième partie d'une étude des rapports juridiques entre l'état et l'industrie cinématographique)	(p. 158)
UMBERTO ECO: L'innovation et la répétition: entre l'esthétique moderniste et post-moderniste (Dernière partie d'un essai théorique)	(p. 162)
Par l'objectif de la critique: Les animaux dans la ville; Le pouvoir de Solovki; Good Morning, Babylonie	(p. 164)
Auteurs, films, opinions	(p. 169)
Petite encyclopédie du cinéma: Frank Beyer, Ruy Guerra	(p. 171)
Lectures: MARIE BENEŠOVÁ: Du dessin animé à l'image synthétique (Le cinéma d'animation)	(p. 173)
ALENA MÜLLEROVÁ: Les films de Dagmar Doubková	(p. 174)

СОДЕРЖАНИЕ

АНТОНИН МАША: Тишина между трелями жаворонка (Фоторепортаж о новом чешском фильме)	стр. 121
Анкета	стр. 122
ЭВА ЗАОРАЛОВА: Милош Форман в Праге (Интервью с известным чешским режиссером, работающим в США)	стр. 124
ГЕЗА БЕРЕМЕНИ: Эльдorado или Цена золота (Отрывки из сценария нового венгерского фильма)	стр. 129
ЯН ЖАЛМАН: Кино, которому заткнули рот I. (Главы из истории, рассказывающие о стремлении чехословацких кинематографистов 60-х гг. придать своему творчеству «человеческое лицо»)	стр. 138
ИВАН ХЕРФУРТ: Кинодетектив — творчество или следование шаблону? III. (Третья и заключительная часть статьи о поэтике детективного жанра в кино)	стр. 147
ГАЛИНА КОПАНЕВА: Панорама польского кино	стр. 152
ЗБЫНЕК ГАНДЛ: Кино и государство II. (Вторая часть статьи о государственном и юридическом устройстве чешской кинематографии в конце прошлого и начале XX века)	стр. 158
УМБЕРТО ЭКО: Возобновление и повторение между модернистской и постмодернистской эстетикой (Окончание теоретической статьи видного итальянского учёного и писателя)	стр. 162
Через объектив критики: «Звери в городе»; «Власть Соловецкая»; «Добрый день, Вавилон»	стр. 164
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 169
Режиссеры мирового кино: Франк Байер; Руй Гуэрра	стр. 171
Издано о кинематографе: От ожившего рисунка к синтетическому кадру (О французском сборнике — Le cinéma d'animation; автор рецензии: Мария Бенешова)	стр. 173
АЛЕНА МЮЛЛЕРОВА: О творчестве режиссера мультфильмов Дагмар Дубковой	стр. 174