

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hálkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavčikova 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS — ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs. Toto číslo bylo předáno do sazby 23. ledna 1990.

Obsah

Costa-Gavras: O filmu <i>Doznání</i>	str. 177
Anketa	str. 179
Stanislav Ulver: Nenajdete-li film v Americe, hledejte ho v Praze (rozhovor s Vladimírem Opělou)	str. 180
Pavel Juráček: <i>Golem</i> (filmová povídka podle románu Gustava Meyrinka)	str. 185
Jan Žalman: Umlčený film. Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (II.)	str. 194
Miroslav Zukal: Epocha krize nebo vzestupu?	str. 205
Milica Pechánková: Pula plná rozpaků	str. 208
Stanislav Ulver: Podzim 1989 v Lipsku	str. 212
Jaroslav Boček — Jan Svoboda: Opožděná prognóza? (I.)	str. 217
Jarmila Doubravová: Mukařovského poetický prostor filmu a hudební citace	str. 220
Objektivem kritiky: <i>Ucho, Zygfyrd, Nenápadný půvab buržoazie</i>	str. 222
Tvůrci, filmy, názory	str. 230
Filmová literatura: To je mi pěkná historie! (Vzpomínka na Myrtila Frídu; autor recenze Zdeněk Štábla)	str. 234
Světoví režiséři: Lordan Zafranović, Pupi Avati	str. 235
Vilma Hubáčková: Fantastika, básnivost, snovost v díle Jiřího Trnky	str. 237

scénář filmu *Fera Feniče* Zvláštní bytosti; *Pokračování studie Jana Žalmana*; rozhovor s *Michelem Piccolim*; prognóza z roku 1970, II; *Umění, zákon, entropie*; festival animovaného filmu v *Espinho*.

Na 1. straně obálky Dagmar Veškrnová na snímku J. Marešové

The Authors of the Film "Confession" in Prague (a photographic report from the visit of the director Costa-Gavras, the screenwriter Jorge Semprun, the principal actor Yves Montand, and Mrs. L. London on the occasion of a belated première of this film — 1970)	(p. 117)
A Public Inquiry of the Periodical „Film a doba“ (Film and Time)	(p. 179)
STANISLAV ULVER: If You Do Not Find a Film in America, Look for it in Prague (an interview with the chief of the Czechoslovak Film Archives Vladimír Opěla)	(p. 180)
PAVEL JURÁČEK: Golem (an unrealized film story)	(p. 185)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film — Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography — II. (a study on the Czechoslovak 1960s films)	(p. 194)
MIROSLAV ZUKAL: An Epoch of Crisis or Growth? (a reflection concerning the developmental tendencies of Western cinematographies)	(p. 205)
MILICA PECHÁNKOVÁ: Pula Full of Embarrassments (a report on a festival of Yugoslav films 1989)	(p. 208)
STANISLAV ULVER: Autumn 1989 in Leipzig (a review of the International Week of Documentary and Short Films)	(p. 212)
JAROSLAV BOČEK-JAN SVOBODA: A Belated Prognosis? (a prognostic study from 1970, which could not be published at that time and which is valid in many aspects)	(p. 217)
JARMILA DOUBRAVOVÁ: Mukařovský's Poetical Film Space and Musical Citation (a theoretical study)	(p. 220)
Through the Object-Glass of Criticism: The Ear; Zygfyrd; The Inconspicuous Grace of Bourgeoisie	(p. 222)
Authors, Films, Opinions	(p. 230)
Directors	(p. 235)
Literature: What is a Fine History! (a miscellany devoted to the personality of the film historian Myrtil Frída)	(p. 234)
VILMA HUBÁČKOVÁ: Phantasy, Imaginativeness, and Dreamlikeness in Jiří Trnka's Creation	(p. 237)

TABLE DES MATIÈRES

Les auteurs du film <i>l'Aveu</i> à Prague (Photos prises pendant une brève visite de Costa-Gavras, Jorge Semprun, Yves Montand et Lise London réalisée à l'occasion de la première du film <i>l'Aveu</i> en Tchécoslovaquie)	page 177
L'Enquête de Film a doba	page 179
STANISLAV ULVER: Si vous ne trouvez pas un film en Amérique cherchez le à Prague (Entretien avec Vladimír Opěla, directeur de la Cinémathèque de Prague)	page 180
PAVEL JURÁČEK: Golem (Un sujet non réalisé écrit d'après le roman de G. Meyerink)	page 185
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé II — Chapitres de la lutte pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque (Suite d'un essai consacré au cinéma des années 60)	page 194
MIROSLAV ZUKAL: Une époque de crise ou d'une renaissance? (Réflexions à propos du cinéma contemporain)	page 205
MILICA PECHÁNKOVÁ: Pola pleine de l'embarras — Festival du cinéma yougoslave	page 208
STANISLAV ULVER: L'automne dernier à Leipzig (Festival International des courts-métrages)	page 212
JAROSLAV BOČEK — JAN SVOBODA: Une prognose faite en retard? (Une étude datée 1970 mais toujours valable)	page 217
JARMILA DOUBRAVOVÁ: L'espace poétique du film chez Mukařovský (Essai théorique)	page 220
Par l'objectif de la critique: L'Oreille; Zygfyrd; Le charme discret de la bourgeoisie	page 222
Auteurs, films, opinions	page 230
Lectures: Quelle Histoire! (Un recueil de textes consacrés à Myrtil Frída, un historien du cinéma tchèque)	page 234
La petit encyclopédie du cinéma	page 235
VILMA HUBÁČKOVÁ: La fantaisie, l'imagination et les rêves dans l'oeuvre de Jiří Trnka	page 237