

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefony: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávkou přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PSN – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs. Toto číslo bylo předáno do sazby 28. února 1990.

Obsah

Jiří Šebánek — Július Matula: <i>Volná noha</i>	str. 241
Anketa	str. 244
Jiří Houdek: Režiséri po dvaceti letech (Rozhovor s Elmarem Klosem a Morisem Issou)	str. 246
Fero Fenič — Evžen Plítek: <i>Zvláštní bytosti</i> (Ukázky ze scénáře)	str. 253
Jan Žalman: Umlčený film — Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (III.)	str. 260
Jitka Kňourková: Umění strhávat masky (Rozhovor s Michele Piccolim)	str. 270
Jaroslav Boček — Jan Svoboda: Opožděná prognóza? (II)	str. 275
Filmová teorie: Gene Youngblood: Umění, zábava, entropie	str. 279
Objektivem kritiky: <i>Čas sluhů; Wall Street</i>	str. 281
Tvůrci, filmy, názory	str. 285
Filmová literatura: Jan Calábek: Vznik a vývoj vědecké kinematografie v Brně (autor recenze Zdeněk Smejkal)	str. 290
Sdělte nám svůj názor (Dotazník)	str. 291
Pavel Aujezdský: Cinanima '89	str. 293

V příštím čísle: *Rozhovor se scenáristou Zdeňkem Mahlerem; scénář filmu Evalda Schorma Den sedmý, osmá noc; pokračování studie Jana Žalmana; XX. fórum mladého filmu na MFF v Berlíně; teoretická studie Jacquese Aumonta; Tanec kostlivců Walta Disneye.*

Na první straně obálky Jane Fondová
na snímku Miloše Fikejze

JIŘÍ ŠEBÁNEK — JULIUS MATULA: Un artiste indépendant (<i>Les prises de vues d'un nouveau film tchèque</i>)	page 241
JIŘÍ HOUDEK: Deux cinéastes après vingt ans (<i>Entretien avec Elmar Klos et Moris Issa</i>)	page 246
FERO FENIČ — EVŽEN PLÍTEK: Etranges creatures (<i>Extraits du scénario d'un film tchécoslovaque</i>)	page 253
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé — Chapitres de la lutte pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque — III. (<i>Le cinéma des années soixante</i>)	page 260
JITKA KŇOURKOVÁ: L'art faire tomber les masques (<i>Entretien avec Michel Piccoli</i>)	page 270
JAROSLAV BOČEK — JAN SVOBODA: Une prognose tardive? (<i>Suite d'un essai inédit de 1970</i>)	page 275
Théorie filmique: GENE YOUNGBLOOD: L'art, la loi et l'entropie	page 279
Par l'objectif de la critique: Le temps des serveurs, Wall Street	page 281
Auteurs, films, opinions	page 285
Lectures: ZDENEK SMEJKAL: A propos de l'histoire du film scientifique	page 290
Questionnaire	page 291
PAVEL AUJEZDSKÝ: Cinanima 89 (<i>Espinho, Portugal</i>)	page 293

IN THIS ISSUE:

JIŘÍ ŠEBÁNEK — JULIUS MATULA: Free-Lance (<i>a photographic report on a new Czech film</i>)	(p. 241)
Public Inquiry	(p. 244)
JIŘÍ HOUDEK: Directors after Twenty Years (<i>an interview with Elmar Klos and Moris Issa about their film „The Bison“</i>)	(p. 246)
FERO FENIČ — EVŽEN PLÍTEK: Strange Beings (<i>examples from the screenplay of a new film by a Slovak director</i>)	(p. 253)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film — Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography — III.	(p. 260)
JITKA KŇOURKOVÁ: The Art of Unmasking (<i>an interview with Michel Piccoli</i>)	(p. 270)
JAROSLAV BOČEK — JAN SVOBODA: A Belated Prognosis? (<i>the final part of a study from 1970 which could not be published</i>)	(p. 275)
Film Theory: Gene Youngblood: Art, Law, and Entropy	(p. 279)
Through the Object-Glass of Criticism: The Time of Servants; Wall Street	(p. 281)
Authors, Films, Opinions	(p. 285)
Film Literature: Zdenek Smejkal: To the History of Scientific Film (<i>Jan Calábek: The Origin and Development of Scientific Cinematography in Brno</i>)	(p. 290)
Questionnaire	(p. 291)
PAVEL AUJEZDSKÝ: Cineanima 89 (<i>festival of animated cartoons in</i>)	(p. 293)

СОДЕРЖАНИЕ

ИРЖИ ШЕБАНЕК — ЮЛИУС МАТУЛА: Свободная профессия (<i>Фоторепортаж о новом чешском фильме</i>)	стр. 241
Анкета	стр. 244
ИРЖИ ГОУДЕК: Режиссеры двадцать лет спустя (<i>Интервью с кинорежиссерами, которым коммунистические нормализаторы не позволяли снимать фильмы в течение двадцати лет</i>)	стр. 246
ФЕРО ФЕНИЧ — ЭВЖЕН ПЛИТЕК: Странные существа (<i>Отрывки из сценария нового словацкого фильма</i>)	стр. 253
ЯН ЖАЛМАН: Кино, которому заткнули рот III.	стр. 260
ЙИТКА КНЁУРКОВА: Искусство срывать маски (Интервью с актером Мишелем Пикколи)	стр. 270
ЯРОСЛАВ БОЧЕК — ЯН СВОБОДА: Запоздалый прогноз? (<i>Окончание теоретической статьи из предыдущего номера</i>)	стр. 275
ДЖИН ЯНГБЛАД: Искусство, закон и энтропия	стр. 279
Через объектив критики: «Время лакеев». «Уолл Стрит»	стр. 281
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 285
Издание о кинематографе: Зденек Смейкал: Об истории научно-популярного кино (<i>Ян Цалабек: «Происхождение и эволюция научно-популярного кино в городе Брно»</i>)	стр. 290
Сообщите нам свою точку зрения	стр. 291
ПАВЕЛ АУЕЗДСКИ: Синеанима 89 (<i>Фестиваль мультипликационного кино в городе Эспиньо</i>)	стр. 293