

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Řihová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevýžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PNS – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednoho výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 29. března 1990.

Obsah

Rudolf Ráž - Antonín Kopřiva: <i>Křížová vazba</i>	str. 297
Anketa	str. 299
Eva Zaoralová: <i>Žalozpěv nad člověkem (Rozhovor se Zdeňkem Mahlerem)</i>	str. 300
Zdeněk Mahler - Evald Schorm: <i>Den sedmý, osmá noc (Ukázky ze scénáře)</i>	str. 305
Jan Žalman: <i>Umlčený film. Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (IV.)</i>	str. 316
Miroslav Zukal: <i>Příčiny vzniku a rozvoje koprodukcí západoevropských kinematografií</i>	str. 326
Libuše Hofmanová: <i>XX. fórum mladého filmu na MFF v Berlíně</i>	str. 329
Filmová teorie: Jacques Aumont: <i>Filmový obraz filmu?</i>	str. 336
Objektivem kritiky: <i>Oči černé, Krátký film o zabíjení, Krátký film o lásce, Všichni dobří rodáci</i>	str. 338
Tvůrci, filmy, názory	str. 347
Filmová literatura: Calvin Pryluck: <i>Zdroje významu ve filmu a televizi (autor recenze Petr Mareš)</i>	str. 352
Světoví režiséři: Wieslaw Saniewski, Pedro Almodovar	str. 353
Boris Jachnin: <i>O zázracích kolem Walta a jak mi napsala Sněhurka</i>	str. 355

V příštím čísle: *rozhovor s dramaturgyní Zuzanou Tatárovou; ukázky ze scénáře filmu Soukromé životy režiséra Dušana Hanáka; metafora ve slovenském filmu; 40. MFF v Západním Berlíně; festival animovaného filmu ve Stuttgartu.*

Na 1. straně obálky Jan Kačer na snímku *Jitky Bylinské*

ROMAN RÁŽ - ANTONÍN KOPŘIVA: <i>Construction croisée (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 297
L'enquête	page 299
EVA ZAORALOVÁ: <i>L'élégie de l'humanité (Entretien avec Zdeněk Mahler, l'auteur du sujet du film d'Evald Schorm Septième jour, huitième nuit de 1969)</i>	page 300
ZDENĚK MAHLER - EVALD SCHORM: <i>Septième jour, huitième nuit (Extraits du scénario d'un film maudit des années 60)</i>	page 305
JAN ŽALMAN: <i>Le cinéma étouffé – Chapitres des luttes pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque – II. (Le cinéma des années 60)</i>	page 316
MIROSLAV ZUKAL: <i>Les causes de l'origine et du développement des coproductions internationales</i>	page 326
LIBUŠE HOFMANOVÁ: <i>Forum international du jeune cinéma à Berlin (20 ans d'un festival indépendant)</i>	page 329
Théorie: Jacques Aumont: <i>L'image filmique du film?</i>	page 336
Par l'objectif de la critique: <i>Tous mes bons compatriotes; Tu ne tueras point; Un bref film sur l'amour; Les yeux noirs</i>	page 338
Auteurs, films, opinions	page 347
Lectures: Calvin Pryluck: <i>Źródła znaczenia w filmie i telewizji (Warszawa)</i>	page 352
Petite encyclopédie du cinéma: <i>Lordan Zafranović, Pupi Avati</i>	page 353
BORIS JACHNIN: <i>Les merveilles du cinéma ou Comment j'ai reçu une lettre de la part de Blanche-Neige (Le cinéma de Walt Disney)</i>	page 355

IN THIS ISSUE:

ROMAN RÁŽ - ANTONÍN KOPŘIVA: <i>The Cross Bond (a photographic report on a new Czech film)</i>	(p. 297)
Public Inquiry	(p. 299)
EVA ZAORALOVÁ: <i>An Elegy over Man (an interview with the scenarist Zdeněk Mahler about Evald Schorm's film "The Seventh Day, The Eighth Night", realized in 1969 and presented in 1990)</i>	(p. 300)
ZDENĚK MAHLER - EVALD SCHORM: <i>The Seventh Day, The Eighth Night (examples from the screenplay)</i>	(p. 305)
JAN ŽALMAN: <i>The Silenced Film – Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography (3rd chapter of a study on 1960s films)</i>	(p. 316)
MIROSLAV ZUKAL: <i>The Reasons of Source and Development of Coproductions in West Europe</i>	(p. 326)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: <i>Forum of the Young Film</i>	(p. 329)
Film Theory: Jacques Aumont: <i>A Film Image of the Film?</i>	(p. 336)
Through the Object-Glass of Criticism: <i>All The Good Natives; A Short Film About Killing and A Short Film About Love; Dark Eyes</i>	(p. 338)
Authors, Films, Opinions	(p. 347)
Film Literature: Calvin Pryluck: <i>Źródła znaczenia w filmie i telewizji (Warszawa)</i>	(p. 352)
Internationally Known Directors: <i>Lordan Zafranović, Pupi Avati</i>	(p. 353)
BORIS YAKHNIN: <i>Miracles about Film and How Snow White Has Written to Me (on films by Walt Disney)</i>	(p. 355)

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАН РАЖ — АНТОНИН КОПРЖИВА: <i>Круговая порука (Фоторепортаж о новом чешском фильме)</i>	стр. 297
Анкета	стр. 299
ЭВА ЗАОРАЛОВА: <i>Скорбь по человеку (Интервью со сценаристом Зденеком Махлером о картине Эвальда Шорма «Седьмой день, восьмая ночь»)</i>	стр. 300
ЗДЕНЕК МАЛЕР — ЭВАЛЬД ШОРМ: <i>Седьмой день, восьмая ночь (Отрывки из сценария)</i>	стр. 305
ЯН ЖАЛМАН: <i>Кино, которому заткнули рот (Главы из истории, рассказывающие о стремлении чехословацких кинематографистов 60-х годов придать своему творчеству «человеческое лицо»)</i>	стр. 316
МИРОСЛАВ ЗУКАЛ: <i>Причины возникновения и развития совместных постановок в кинематографиях Западной Европы</i>	стр. 326
ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: <i>Форум молодого кино в Западном Берлине</i>	стр. 329
ЖАК ОМОН: <i>Кинообраз в фильме (первая часть теоретической статьи)</i>	стр. 336
Через объектив критики: <i>Все хорошие земляки; Короткий фильм об убийстве; Короткий фильм о любви; Очи черные</i>	стр. 338
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 347
Издано о кинематографе: Calvin Pryluck: <i>Źródła znaczenia w filmie i telewizji (Warszawa)</i>	стр. 352
Режиссеры мирового кино: <i>Лордан Зафранович, Пупи Авати</i>	стр. 353
БОРИС ЯХНИН: <i>Чудеса вокруг да около кино, или о том, как я получил письмо от Снегурочки (О картинах Уолта Диснея)</i>	стр. 355