

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Hájkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavičková 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PSN – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 25. června 1990.

Obsah

Lumír Tuček — Tomáš Vorel: <i>Ing 89</i>	str. 481
Stanislav Ulver: Experimentace a hudební intelekt (Rozhovor s jazzovým hudebníkem Alanem Vitoušem)	str. 484
Jean Cosmos — Bertrand Tavernier: <i>Život a nic jiného</i> (Ukázky ze scénáře)	str. 489
Jan Žalman: Umlčený film — Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (VII.)	str. 496
Jak o nás psali	str. 504
Karel Thein: Pomalý návrat (Studie o Wimmu Wendersovi, první část)	str. 506
Filmová teorie: Vivian Sobchacková: Filmové žánry: mýtus, rituál a sociodrama (I. část)	str. 512
Klára Říhová: Příležitosti se neopakují (XXX. FFD ve Zlíně)	str. 514
Objektivem kritiky: <i>Masseba, Běsi</i>	str. 520
Tvůrci, filmy, názory	str. 525
Filmová literatura: Jurij Ĥurin: Vasilij Šukšin (Monografie s otazníkem, autor recenze Jiří Frühauf)	str. 530
Světoví režiséři: Jean-Jaques Beineix, Pjotr Todorovskij	str. 531
Alena Müllerová: Od námětu k obrázkovému scénáři	str. 533

V příštím čísle: *Rozhovor s Josefem Škvoreckým a Zdenou Salivarovou; výňatky ze scénáře filmu Kroky v labyrintu; Umlčený film; pokračování studie o Wimmu Wendersovi; Cannes 1990; Pesaro 1990; studie o Oskaru Fischingerovi.*

Na 1. straně obálky Jan Tříska na snímku Miloše Fikejze

Na 3. straně obálky snímek z režisérského scénáře Gene Deitche k filmu **CÍSAŘOVY NOVÉ ŠATY**

Na 4. straně obálky snímek z režisérského scénáře Jiřího Barty k filmu **POSLEDNÍ LUP**

IS THIS ISSUE:

TOMÁŠ VOREL: <i>Ing (a photographic report on a new Czech film)</i>	(p. 481)
STANISLAV ULVER: <i>Experimentation and Musical Intellect (an interview with the musician Alan Vitous)</i>	(p. 484)
JEAN COSMOS - BERTRAND TAVERNIER: <i>Life and any other (examples from the treatment)</i>	(p. 489)
JAN ŽALMAN: <i>The Silenced Film — Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography — VI. (continuing the study about 1960s films)</i>	(p. 496)
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Now They Were... and Are Writing about Us (a choice of critical reviews by Soviet theoreticians about the new wave of Czechoslovak films)</i>	(p. 504)
KAREL THEIN: <i>A Slow Come-Back (Study about Wim Wenders)</i>	(p. 506)
VIVIAN SOBCHACK: <i>Genre Films: Myth, Ritual and Sociodrama (a theoretical study)</i>	(p. 512)
KLÁRA ŘÍHOVÁ: <i>The XXXth Festival of Films for Children and Young People in Zlín</i>	(p. 514)
<i>Through the Object-Glass of Criticism: Masseba; The Possessed Authors, Films, Opinions</i>	(p. 520)
<i>Literature: Jiří Frühauf: A Monograph with a Question-Mark (about a publication devoted to Vasilii Shukshin)</i>	(p. 530)
<i>Internationally Known Directors: Jean-Jacques Beineix, Pieter Todorovski</i>	(p. 531)
ALENA MÜLLEROVÁ: <i>From a Theme to a Picture Screenplay</i>	(p. 533)

TABLE DES MATIÈRES

TOMÁŠ VOREL: <i>L'Ingenieur (Les prises de vues d'un nouveau film tchèque)</i>	page 481
STANISLAV ULVER: <i>L'Experimentation et l'intelligence musicale (Entretien avec le musicien Alan Vitous)</i>	page 484
JEAN COSMOS - BERTRAND TAVERNIER: <i>JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé - Chapitres de la lutte pour un visage humain du film tchécoslovaque — VI (Suite de l'essai consacré au cinéma des années 60)</i>	page 496
GALINA KOPANĚVOVÁ: <i>Comment on a écrit du cinéma tchécoslovaque (Les critiques soviétiques du cinéma des années 60)</i>	page 504
KAREL THEIN: <i>Un retour lent (Un portrait de Wim Wenders)</i>	page 506
VIVIAN SOBCHACK: <i>Les genres filmiques: le mythe, le rituel, le sociodrame (Un essai théorique)</i>	page 512
KLÁRA ŘÍHOVÁ: <i>Le XXX^{ème} Festival des films pour les enfants et pour les jeunes à Zlín</i>	page 514
<i>Par l'objectif de la critique: Masseba, Les Démons</i>	page 520
<i>Auteurs, films, opinions</i>	page 525
<i>Lectures: Jiří Frühauf: Une monographie avec des si (Vassili Shoukshine)</i>	page 530
<i>Petite encyclopédie du cinéma: Jean-Jacques Beineix, Piotr Todorovski</i>	page 531
ALENA MÜLLEROVÁ: <i>Du sujet au scripte illustré</i>	page 533

СОДЕРЖАНИЕ

ТОМАШ ВОРЕЛ: <i>Инженер (Фоторепортаж о новом чешском фильме)</i>	стр. 481
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: <i>Эксперимент и музыкальный интеллект (Интервью с музыкантом Аланом Витоушем)</i>	стр. 484
ЖАН КОСМО - БЕРТРАН ТАВЕРНЬЕ: <i>Жизнь и ничего другого (сценарий французского фильма)</i>	стр. 489
ЯН ЖАЛМАН: <i>Кино, которому заткнули рот (Главы из истории, рассказывающие о стремлении чехословацких кинематографистов 60-х годов придать своему творчеству «человеческое лицо») — VI.</i>	стр. 496
ГАЛИНА КОПАНЕВА: <i>Как о нас писали... и как пишут (Отрывки взятые из критических откликов советских журналистов и киноведов на новую волну чехословацкого кино 60-х лет)</i>	стр. 504
КАРЕЛ ТЕЙН: <i>Медленный возврат (Первая часть статьи о кинорежиссере Виме Вендерсе)</i>	стр. 506
ВИВЬЯН СОБЧАК: <i>Киножанры: миф, ритуал и социальная драма (Теоретическое исследование)</i>	стр. 512
КЛАРА РЖИГОВА: <i>Шансы не повторяются (О 30-ом кинофестивале фильмов для детей и юношества в городе Злине)</i>	стр. 514
<i>Через объектив критики: Masseba, Бэси</i>	стр. 520
<i>Авторы, фильмы, точки зрения</i>	стр. 525
<i>Издано о кинематографе: Иржи Фрюгауф: Монография со знаком вопроса (О публикации, посвященной Василию Шукшину)</i>	стр. 530
<i>Режиссеры мирового кино: Жан-Жак Беней, Петр Тодоровский</i>	стр. 531
АЛЕНА МЮЛЛЕРОВА: <i>От литературной основы к сценарию мультфильма (Отрывки из сценариев мультфильмов)</i>	стр. 533