

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Řhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PSN – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs.

Toto číslo bylo předáno do sazby 2. srpna 1990.

OBSAH

XXVII. MFF Karlovy Vary a jeho hosté	str. 537
Jan Lukeš: Za co, soudruzi...? (Rozhovor s Josefem Škvoreckým a Zdenou Salivarovou)	str. 540
Libuše Hofmanová: Exil je stavem duše (Rozhovor s Ivanem Filou)	str. 546
Ivan Fila: <i>Kroky v labyrintu</i> (Ukázky ze scénáře)	str. 548
Jan Žalman: Umlčený film. Kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (VIII.)	str. 551
Karel Thein: Když bylo dítě dítětem (Wim Wenders, II.)	str. 651
Eva Zaoralová: Cannes '90	str. 567
Stanislav Ulver: Přestávají v Irsku v noci řeky téct? — aneb Pesaro '90	str. 575
Filmová teorie: Vivian Sobchacková: Filmové žánry: Mýtus, rituál a sociodrama (II.)	str. 579
Objektivem kritiky: <i>Něco z Alenky, Město Zero, Okno do dvora</i>	str. 581
Tvůrci, filmy, názory	str. 588
Filmová literatura: International Dictionary of Films and Filmmakers (autor recenze Stanislav Ulver)	str. 594
Světoví režiséři: Spike Lee, Pál Gábor	str. 595
Stanislav Ulver: (Pohyblivý) obraz Oskara Fischingera	str. 597

V příštím čísle: Pasták *Hynka Bočana, rozhovor s Pavlem Lunginem, filmová povídka Petra Krále Věk na kliku, pokračování studie Jana Žalmana, soutěž XXVII. MFF Karlovy Vary, švédský film po Ingmaru Bergmanovi, festivaly v Troie, Mnichově a La Rochelle, layout v animovaném filmu.*

Na 1. str. obálky Nicolas Cage a Laura Dernová v americkém filmu Davida Lynche *SAILOR A LULA*

Quests of the XXVIIth IFF in Carlsbad	(p. 537)
JAN LUKEŠ: What For, Comrades? (an interview with Josef Škvorecký and Zdena Salivarová)	(p. 540)
LIBUŠE HOFMANOVÁ: Exile Is a State of Mind (an interview with Ivan Fila)	(p. 546)
IVAN FILA: Steps in a Labyrinth (examples from the screenplay of a documentary film about the dissent and exile)	(p. 548)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film — Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography — Chapter VIII	(p. 551)
KAREL THEIN: When the Child Was a Child (Wim Wenders, 2nd part)	(p. 561)
EVA ZAORALOVÁ: Cannes 90 (a review of the IFF in Cannes)	(p. 567)
STANISLAV ULVER: Do the Rivers in Ireland Cease Flowing at Night? (Pesaro 1990)	(p. 575)
VIVIAN SOBCHACKOVÁ: Genre Films: Myth, Ritual and Sociodrama (a theoretical study)	(p. 579)
Through the Object-Glass of Criticism: Something from Alice; The Town of Zero; Rear Window	(p. 581)
Authors, Films, Opinions	(p. 588)
Literature: Film Reviewed by St. James Press (International Dictionary of Films and Filmmakers) — the author: Stanislav Ulver	(p. 594)
Internationally Known Directors: Pál Gábor, Spike Lee	(p. 595)
STANISLAV ULVER: (Moving) Picture of Oskar Fischinger	(p. 597)

TABLE DES MATIÈRES

Ils ont été à Karlovy Vary (Les personnalités vues au XXVII ^{ème} F.I.F. de Karlovy Vary)	page 537
JAN LUKEŠ: Pourquoi, les camarades? (Entretien avec l'écrivain Josef Škvorecký et sa femme Zdena Salivarová, fondateurs d'une maison d'édition tchèque au Canada)	page 540
LIBUŠE HOFMANOVÁ: L'exil, c'est l'état de l'âme (Entretien avec Ivan Fila, un documentariste tchèque vivant en Allemagne)	page 546
IVAN FILA: Les pas dans le labyrinthe (Extraits du scénario d'un documentaire politique)	page 548
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé — Chapitres de la lutte pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque — VIII (Le cinéma tchécoslovaque des années 60)	page 551
KAREL THEIN: Quand l'enfant était enfant (Wim Wenders — partie II)	page 561
EVA ZAORALOVÁ: Cinéma sans frontières (Cannes '90)	page 567
STANISLAV ULVER: Les fleuves s'arrêtent-ils en nuit en Irlande? (Pesaro '90)	page 575
VIVIAN SOBCHACK: Les genres cinématographiques: mythe, rituel, sociodrame (Théorie)	page 579
Par l'objectif de la critique: Quelque-chose d'Alice; Ville Zéro, Les Fenêtres dans la cour	page 581
Auteurs, films, opinions	page 588
Lectures: Le cinéma sous l'optique de St. James Presse (International Dictionary of Films and Filmmakers — par Stanislav Ulver)	page 594
Petite encyclopédie du Cinéma: Pál Gábor, Spike Lee	page 595
STANISLAV ULVER: L'image (mobile) de Oskar Fischinger	page 597

СОДЕРЖАНИЕ

XXVII МКФ в Карловых Варах	стр. 537
ЯН ЛУКЕШ: За что, товарищи?! (Интервью с известным писателем Йосефом Шкворецким и Зденой Саливаровой)	стр. 540
ЛИБУШЕ ГОФМАНОВА: Эмиграция — это состояние души (Интервью с кинорежиссером Иваном Филом)	стр. 546
ИВАН ФИЛА: Шаги в лабиринте	стр. 548
ЯН ЖАЛМАН: Кино, которому заткнули рот (Главы из истории чешского кино)	стр. 551
КАРЕЛ ТЕЙН: Когда ребенок был ребенком (Вторая часть статьи о творчестве Вима Вендерса)	стр. 561
ЕВА ЗАОРАЛОВА: Канн 1990	стр. 567
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: Останавливаются ли реки ночью в Ирландии? (Пезаро 1990)	стр. 575
ВИВЬЯН СОБЧАК: Жанры кино — миф, ритуал и социальная драма (Теоретическая статья)	стр. 579
Через объектив критики: Алиса; Город Zero; Окно во двор	стр. 581
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 588
Издано о кинематографе: Кино под увеличительным стеклом Сент Джеймс Пресс (Интернешнл Дикшенери эф Филм энд Филм-мэйкс) — автор рецензии С. Улвер	стр. 594
Режиссеры мирового кино: Спайк Ли; Пал Габор	стр. 595
СТАНИСЛАВ УЛВЕР: (Движущийся) кадр Оскара Фишингера	стр. 597