

© Vydává nakladatelství a vydavatelství PANORAMA, Háfkova 1, 120 72 Praha 2. ISSN 0015-1068. Šéfredaktorka EVA ZAORALOVÁ. Zástupce šéfredaktorky JIŘÍ HOUDEK. Redakce: dr. Klára Říhová, dr. Stanislav Ulver. Grafická úprava EVA NATUS-ŠALAMOUNOVÁ. Adresa redakce: 160 00 Praha 6, Slavíčková 5. Telefon: 37 50 62, 37 37 88. Nevyžádané rukopisy redakce nevrací. Tiskne Polygrafia, Praha 2, Svobodova 1. Rozšiřuje Poštovní novinová služba. Informace o předplatném podá a objednávky přijímá každá administrace PNS, pošta a doručovatel. Objednávky do zahraničí vyřizuje PSN – ústřední expedice a dovoz tisku, Praha, závod 01, administrace vývozu tisku, 160 00 Praha 6, Kovpakova 26. Cena jednotlivého výtisku 8 Kčs. Toto číslo bylo předáno do sazby 6. září 1990.

OBSAH

Karel Misař – Hynek Bočan: <i>Pasták</i>	str. 601
Jiří Houdek: Prostor zloby a zoufalství (Rozhovor s režisérem Pavlem Lunginem)	str. 604
Petr Král: <i>Věk na kliku</i> (ukázky z nerealizovaného scénáře)	str. 609
<i>Věk na kliku</i> (ukázky z nerealizovaného scénáře)	str. 609
Jan Žalman: Umlčený film – kapitoly z bojů o lidskou tvář československého filmu (IX.)	str. 614
Zbyněk Černík: Švédský film po Ingmaru Bergmanovi	str. 624
Eva Zaoralová: Festival s otazníky (27. MFF v Karlových Varech)	str. 628
Festivaly: La Rochelle; Mnichov; Troia	str. 633
Filmová teorie: Vivian Sobchacková: Filmové žánry, mýtus, rituál a sociodrama	str. 638
Objektivem kritiky: <i>Skřivánci na niti; Hořící Mississippi</i>	str. 640
Tvůrci, filmy, názory	str. 645
Filmová literatura: Encyklopédia dramatických umění Slovenska (autor recenze: Zdeněk Smejkal)	str. 650
Světoví režiséři: Ari Kaurismäki, Janusz Kijowski	str. 651
Miroslava Humplíková: Layout neboli příprava	str. 653

V příštím čísle: *Rozhovor s kameramanem a režisérem Ivanem Vojnárem; scénář Sergeje Paradžanova Labutí jezero – Zóna; Umlčený film; jméno z exilu Jana Boková; stať Miry a Antonína Liehmových o sovětském filmu; teoretická studie Noela Carrolla; švýcarské filmy.*

Na 1. straně obálky americká herečka Annette Beningová, představitelka z filmu M. Formana VALMONT na snímku Miloše Fikejze

KAREL MISAŘ – HYNEK BOČAN: Maison de correction (<i>Les prises de vues d'un film interdit de 1969</i>)	(page 600)
JIŘÍ HOUDEK: L'espace de la fureur et du désespoir (<i>L'entretien avec Pavel Lungin</i>)	(page 604)
PETR KRÁL: L'époque à la manivelle (<i>Extraits d'un sujet de film</i>)	(page 609)
JAN ŽALMAN: Le cinéma étouffé – IX (<i>Chapitres de la lutte pour un visage humain du cinéma tchécoslovaque</i>)	(page 614)
ZBYNĚK ČERNÍK: Le maître et ses disciples (<i>Le cinéma suédois</i>)	(page 624)
EVA ZAORALOVÁ: Un festival avec des si (<i>Bilan du 27^{ème} F.I.F. de Karlovy Vary</i>)	(page 628)
Festivals: La Rochelle, Munich, Troia	(page 633)
VIVIAN SOBCHACK: Les genres filmiques: mythes, rituels et sociodrame (<i>Théorie</i>)	(page 638)
Par l'objectif de la critique: Les allouettes le fil à la patte; Mississippi Burning	(page 640)
Auteurs, films, opinions	(page 645)
Lectures: Encyclopédie des arts dramatiques en Slovaquie (<i>Zdeněk Smejkal</i>)	(page 650)
Petite encyclopédie du cinéma: Janusz Kijowski, Aki Kaurismäki	(page 651)
MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: Layout ou la préparation	(page 653)

IN THIS ISSUE

KAREL MISAŘ – HYNEK BOČAN: The Reformatory (<i>a photographic report on a Czech film having been under lock and key for twenty years</i>)	(p. 600)
JIŘÍ HOUDEK: A Space of Anger and Despair (<i>an interview with Pavel Lungin</i>)	(p. 604)
PETR KRÁL: The Age Operated by Handle (<i>an unrealized screenplay</i>)	(p. 609)
JAN ŽALMAN: The Silenced Film – Chapters from the Struggles for a Human Face of Czechoslovak Cinematography – Chapter IX	(p. 614)
ZBYNĚK ČERNÍK: The Master and his Disciples (<i>a study on the present-day Swedish cinematography</i>)	(p. 624)
EVA ZAORALOVÁ: The Festival with Question Marks (<i>XXVIIth IFF in Carlsbad</i>)	(p. 628)
Festivals: La Rochelle, Film Holiday in Munich, Troia '90	(p. 633)
VIVIAN SOBCHACK: Film Genres: Myth, Ritual, and Sociodrama Through the Object-Glass of Criticism: The Larks on The String; Mississippi Burning	(p. 640)
Authors, Films, Opinions	(p. 645)
Film Literature: The Encyclopaedia of Slovak Dramatic Arts (the author of the review: Zdeněk Smejkal)	(p. 650)
Internationally Known Directors: Janusz Kijowski, Aki Kaurismäki	(p. 651)
MIROSLAVA HUMPLÍKOVÁ: Layout, or Preparation	(p. 653)

СОДЕРЖАНИЕ

КАРЕЛ МИСАРЖ – ГИНЕК БОЧАН: Колония для несовершеннолетних (<i>Фоторепортаж о чешском фильме, который двадцать лет лежал «на полке»</i>)	стр. 601
ИРЖИ ГОУДЕК: Пространство зlobы и отчаяния (<i>Интервью с советским режиссером Павлом Лунгиным</i>)	стр. 604
ПЕТР КРАЛ: Добрые старые времена (<i>Отрывок нереализованного сценария</i>)	стр. 609
ЯН ЖАЛМАН: Кино, которому заткнули рот	стр. 614
ЗБЫНЕК ЧЕРНИК: Мастер и его ученики (<i>Обзор современной шведской кинематографии</i>)	стр. 624
ЕВА ЗАОРАЛОВА: Фестиваль с вопросами (<i>XXXVII. Международный кинофестиваль в Карловых Варах</i>)	стр. 628
Фестивали: Ла Рошель, Дни фильма в Мюнхене, Тройя-90	стр. 633
Виван Собчакова: Киножанры: миф, ритуал и социальная драма	стр. 638
Через объектив критики: «Жаворонки на нитях», «Миссиссиппи в огне»	стр. 640
Авторы, фильмы, точки зрения	стр. 645
Издано о кинематографе: Энциклопедию словацкого драматического искусства (<i>автор рецензии Зденек Смейкал</i>)	стр. 650
Режиссеры мирового кино: Януш Кийевски, Аки Каурисмаки	стр. 651
МИРОСЛАВА ГУМПЛИКОВА: Лаяут или приготовления	стр. 653