



# OBSAH.

## DÍL I. Pro začátečníky.

	Str.
1. Úvod . . . . .	2
Postup při vzetí snímku . . . . .	5
2. Citlivé desky a filmy . . . . .	6
3. Fotografický objektiv . . . . .	9
4. Vlastnosti a posouzení objektivů . . . . .	20
5. Clony a jich použití . . . . .	23
6. Stativní přístroje fotografické . . . . .	25
7. Momentní závěrky . . . . .	29
8. Komory ruční . . . . .	31
9. Kasety . . . . .	40
10. Volba aparátu . . . . .	43
11. Pravidla ku braní snímků . . . . .	48
1. Postavení aparátu . . . . .	48
2. Zastavení obrazu . . . . .	49
3. Zaclonění objektivu . . . . .	50
4. Osvětlení desky . . . . .	51
5. Podklady k určení doby osvětlovací . . . . .	52
12. Tabulka k určení doby osvětlovací . . . . .	54
13. Zařízení temné komory . . . . .	58
14. Vkládání desek a filmů . . . . .	64
15. Pomůcky . . . . .	66
16. Vyvolávání neviditelného obrazu . . . . .	68
A. Všeobecné . . . . .	68
B. Úprava vývojky . . . . .	69
C. Proces vyvolávací . . . . .	70

D. Zjevy při chybném osvětlení . . . . .	74
E. Správné vyvolávání při pochybném a vadném osvětlení . . . . .	74
F. Dosažení skvostných negativů . . . . .	76
G. Vyvolávání filmů . . . . .	76
H. Závěrečné upozornění . . . . .	77
I. Vyvolávání při žlutém světle . . . . .	77
17. Ustalování negativu . . . . .	78
18. Vypírání a sušení negativu . . . . .	81
19. Posouzení negativu . . . . .	83
A. Dobrý negativ . . . . .	83
B. Chybné negativy. Příčiny a odpomoci . . . . .	83
20. Oprava chybných negativů . . . . .	91
A. Sesílení negativů slabých . . . . .	91
B. Seslabení příliš hustých negativů . . . . .	93
21. Lakování desek . . . . .	96
22. Retušování negativů . . . . .	97
23. Zásady a pravidla opatrnosti . . . . .	99
24. Úvod ke kopírování . . . . .	101
25. Kopírování . . . . .	102
26. Papíry přímo kopírující a jich zpracování . . . . .	107
A. Současné tónování a ustalování . . . . .	107
B. Vypírání, ořezávání a nalepování obrazů . . . . .	110
C. Oddělené tónování a ustalování . . . . .	113
D. Platinové tónování papírů přímo kopírujících . . . . .	115
E. Sírová tónovací lázeň pro papíry přímo kopírující . . . . .	115
F. Zacházení s papíry želatinovými . . . . .	116
G. Papíry samotónovací . . . . .	117
H. Citlivé lístky poštovní a tkaniny . . . . .	117
I. Chyby při přímo kopírujícím procesu . . . . .	118
27. Papíry vyvolávací a zacházení s nimi . . . . .	119
A. Papír bromostříbrný . . . . .	119
B. Papír chlorobromostříbrný (pro světlo plyn.) . . . . .	123
C. Tónování obrazů na papíře vyvolávacím . . . . .	125
28. Retušování obrazů . . . . .	127
29. Správný výřez obrazů, napnutí a zarámování . . . . .	128

## DÍL II. Pro pokročilé.

30. Užití fotografie . . . . .	132
A. Snímky krajin . . . . .	132
B. Portéty a snímky doma . . . . .	139
C. Skupiny . . . . .	145

D. Obrazy genrové . . . . .	146
E. Snímky architektur . . . . .	146
F. Snímky vnitřků (interieurů) . . . . .	147
G. Reprodukce . . . . .	148
H. Snímky rozličného druhu . . . . .	149
31. Desky orthochromatické . . . . .	151
Žluté sklo (filtr) a jeho užívání . . . . .	153
32. Snímky při světle magnesiovém . . . . .	156
33. Rozličné druhy vývojky . . . . .	159
1. Vývojka adurolová . . . . .	160
2. Vývojka metolová . . . . .	161
3. Vývojka metol-hydrochinonová . . . . .	162
4. Vyvolávání zdlouhavé . . . . .	162
34. Na cestách . . . . .	165
Seznam snímků . . . . .	167
35. Jiné způsoby kopírování . . . . .	167
36. Platinotisk . . . . .	168
Platinový papír s vyvoláváním . . . . .	169
37. Tisk pigmentový . . . . .	170
38. Gumotisk . . . . .	175
39. Olejotiskový způsob . . . . .	187
A. Olejotisk . . . . .	187
B. Bromolejotisk . . . . .	192
C. Olejo- a bromolejotiskový přetisk . . . . .	194
40. Zhotovení diapositivů . . . . .	196
41. Zvětšování a promítání obrazů . . . . .	198
A. Zvětšování při světle denním . . . . .	199
B. Zvětšování v tmavém pokoji . . . . .	202
42. Kolorování fotografií . . . . .	206
43. Fotografování v přirozených barvách . . . . .	207
Autochromová deska . . . . .	210
Postup při snímku na autochromových deskách	214
Praktické pokyny . . . . .	216
44. Stereoskopické snímky . . . . .	218
45. Nejdůležitější lučebniny . . . . .	221