

OBSAH

Sympozium Hudba a literatura	5
Zahájení symposia (Rudolf Pečman)	8

I

Literárnost hudby — hudebnost literatury

Jiří FUKAČ (Brno): Interakce hudby a literatury ve světle základních estetických a uměnovědných kategorií	10
Milan KOPECKÝ (Brno): Hymnologické bádání — jeho stav a perspektivy	19
Michaela KOPECKÁ (Praha): Takzvaná „loci communes“ v hudbě českého baroka a klasicismu ve světle hudební poetiky Johanna Matthesona	22
Jan TROJAN (Brno): Quodlibet v české hudbě XVIII. století (Ke vztahu hudby a slova v užitém vokálně instrumentálním útvaru) — nepronesený referát	26
Richard PRAŽÁK (Brno): Ke zrodu romantismu v hudebně-literárním kontextu	30
Marta OTTLOVÁ — Milan POSPÍŠIL (Praha): Operní libreto jako modifikace dramatu	36
Petr PAVLOVSKÝ (Praha): Nerealistické fenomény jako legitimní postupy divadelní opery (Diskusní příspěvek)	40
Jiří VYSLOUŽIL (Brno): O významu prózy v hudbě	42
Jarmila GABRIELOVÁ (Praha): Schumannova „Kreisleriana“ a „Zlomky životopisu kapelníka Johanna Kreislera“ E. T. A. Hoffmanna	47
Rudolf PEČMAN (Brno): Vztah F. X. Šaldy a Arna Nováka k hudbě	52
Ladislav SOLDÁN (Brno): Bedřich Václavek a svět hudby	61
Danuše KŠICOVÁ (Brno): Poémy Andreje Bělého a hudba	67
Anna ŠERÝCH (Praha): Programní skladby Slávy Vorlové	74
Jarmila DOUBRAVOVÁ (Praha): Bergův Eufrides před branami Tymén a antitendence v současném umění	80
Eva DRLÍKOVÁ (Brno): Komické a hudba (O pořouchlé bylině a seriózním kvítí)	83
Vojen DRLÍK (Brno): Nesouměřitelnost hudby a literatury (K problematice sdělování)	87
Jan MAZUREK (Ostrava): K problematice vztahů literatury a hudby 20. století v hudebně výchovném procesu	93

II

Janáček a literatura

Theodora STRAKOVÁ (Brno): Janáček a literatura	98
Alena NĚMCOVÁ (Brno): Janáček — libretista. (Úvaha o Janáčkově účasti na tvorbě libret k vlastním operám.) Část I.	102
Karel STEINMETZ (Praha — Ostrava): Metrorytmická stránka vztahu textu a hudby v Janáčkových sborech	107
Svatava PŘIBÁŇOVÁ (Brno): K literární popularizaci Leoše Janáčka (1916—1948)	111