

## Obsah

Být spisovatelem /5

### I. Od Velké Moravy do husitství

Literatura psaná staroslovensky /6  
Legenda hovořící latinsky /8  
Vypravěčské umění kronikářů /10  
Literárním jazykem se stává také čeština /12  
Spisovatelem byl i král /14  
Rozmach prózy v době lucemburské /16  
Rozpuštělé škádlení i vážná kritika /18

### II. Reformní proudy a humanismus

Jan Hus /20  
Estetické hodnoty nejsou prvohadé /22  
Bible a její vliv na literaturu /24  
Návrat k antickým kořenům /26  
Vrcholný humanismus /28  
Psaní veršů se lze naučit /30

### III. Od baroka k národnímu obrození

J. A. Komenský a tvorba exulantů /32  
Katolická barokní poezie /34  
Zájem o národ, vlast a svět /36  
Literatura pod vlivem osvícenství /38  
Počátky národního obrození /40  
Preromantismus proti nadvládě rozumu /42  
Jungmannovská generace /44  
Minulost v idealizované podobě /46  
Mezi vznešenými ideály a realitou /48  
Biedermeier /50  
Literatura je zdrojem zábavy a poučení /52

### IV. Století nadějí i rozporů

Romantická vzpoura /54  
Mácha předchůdcem moderní poezie /56  
Jehly, špičky, sochory a kůly /58  
Romantik uznávající řád /60  
Vypravěčské umění Boženy Němcové /62  
Ideál a každodennost /64  
Májová družina /66  
Dva tvůrčí typy /68  
Próza z venkovského i městského prostředí /70  
Ruchovci /72  
Lumírovci /74  
Světovost či provincialita? /76  
Realismus v próze a dramatu /78

### V. Mezi modernou a avantgardou

Konec století v literatuře /80  
Symbolismus /82  
Okruh Moderní revue /84  
Kritika se stává svěbytným uměním /86  
Prolínání vlivů v próze /88  
Umdlené duše již nejsou v módě /90  
Básníci úsporné obraznosti /92  
Radosti života /94  
Vedle románu se uplatňuje povídka /96  
Salóny, kavárny, nakladatelé /98  
Duchovní centrum ve Staré Říši /100  
Tvůrce zakořeněný v katolické tradici /102  
Generace, jejíž zbraní byl intelekt /104  
Vrcholná tvorba bratří Čapků /106  
Patřili k pátečnickům /108  
Skutečnost prožívaná naplo /110  
Snahy o nové umění /112  
Několik tvářů avantgardy /114

### VI. Literatura na sklonku tisíciletí

Dvojitá tendence v próze – epičnost a psychologičnost /116  
Poezie existenciálních otázek /118  
Spirituální proud v tvorbě meziválečné a válečné /120  
Literatura jako prostor svobody /122  
Polarita exilu a domova /124  
Co má být v literatuře samozřejmé /126

