

150	Monokulární perspektivy a obzory	150
158	Vztah filmového pohledu k formování divácké subjektové pozice	158
162	Existuje subjekt a problematika pohledu, skvrny a úběžníky	162
190	Rámováni a/neb Manipulace a/neb: případ Umělecký smysl	190
207 Literatura		
7	Úvod: Paradox a výzva	
11	Kde končí obraz? Obrazy v rámech, obrazy bez rámu a rámy bez obrazu	
	Václav Hájek	
14	Kdy je rám obrazu?	
22	Dvojník. Obrys, stín a dvojnictví jako archetypy (ohraničování) obrazu	
28	Protržení plátna. Překračování hranic rámu: anamorfóza, panorama, interface atd.	
54	Hranice vizuálního pole: Od klasické homogenity k moderní nejednotě, pohybu a rozostření	
63	Konceptuální rám: kontext, instituce, jazyk a osamostatnění média	
69	Literatura	
77	Dává renaissance vzniknout filmovému diváctví? Problémy perspektivního ukotvení teorie filmového pohledu	
	Petra Hanáková	
83	Renesanční prostor	
91	Renaissance jako projekt	
101	Filmový aparát a umístění pozorovatele	
112	Camera obscura a osvěcenské modely pozorovatelského subjektu	
126	Perspektivní a osvěcenský model subjektu a psychoanalýza	
134	Apendix: glosa k genderovému rozměru perspektivního paradigmatu	
141	Literatura	
145	Subjekt jako skvrna. Role perspektivního a kinematografického aparátu při vytváření divácké pozice	
	Barbora Lungová	

- 150 Monokularita perspektivy aneb Je aparát všemocný?
- 158 Vztah filmového pohybu k formování divácké subjektové pozice
- 165 Existuje subjekt? aneb Problematika pohledu, skvrny a úběžníku
- 190 Rámování aneb Manipulace aparátu: případ UMĚLCOVY SMLOUVY

207 Literatura

210 Seznam vyobrazení

214 Jmenný rejstřík

Literatura

77 Dává renesance vzniknout filmovému diváckému subjektu? Problém perspektivity
 vytvoření teorie filmového pohledu
 Petra Hůrková

83 Renesance a teorie filmového pohledu
 Renesance jako projekt
 Renesance jako projekt

101 Filmový aparát a umění pozorovatele
 Camera obscura a psychologické modely pozorovatele
 Perspektiva a divácký model subjektu a psychanalýza

124 Apertur: glass k genderovému rozměru perspektivního paratextu
 Literatura

145 Subjekt jako svíma. Role perspektivního a kinematografického aparátu
 při vytváření divácké pozice
 Barbora Lůngová

ISBN 978-80-201-1621-2