

Obsah

Poděkování a věnování	7
Úvodem.....	8
Bůh Pan a pan Dolmetsch	10
1. Vědomí modernity	12
2. Objevení pohanství	13
3. ABC <i>Cantos</i> — předpoklady, literární archetypy, struktura a mytické paralely.....	19
Jazyk.....	19
Zápas o metodu: obraz — ideogram — vortex.....	21
<i>Paideumata</i> ve víru	23
Jednotící principy	26
A. Literární archetypy — dialog s tradicí eposu a mytotvorné literatury jako součást ideového plánu	
<i>Cantos</i>	27
<i>Odysseia</i>	27
Plútarchos.....	28
Ovidiovy <i>Proměny</i> a metamorfosy v <i>Cantos</i>	29
Vergiliova <i>Aeneis</i>	32
Luíz de Camões a <i>Lusovci</i>	37
Whitmanovo dědictví	39
Mythus, politika a význam <i>Božské komedie</i>	43
<i>Cantos</i> jako mezinárodní a mezikulturní metaepos hodnot a idejí	49
B. Eleusínská mystéria.....	52
C. Konfucius, <i>Velké učení</i> , <i>Ta-süe</i>	64
4. Od Eleusíny k Tempiu a modernismu — tradice Lásky. 68	
<i>Eleusína</i> , pohanská spiritualita a prokreativní princip	71
Láska a <i>amor</i> v Okcitánii	75
<i>Nový život</i> , píseň posledního trubadúra	78
Sigismundo Malatesta a Tempio Malatestiano	81
Bohové v lidských zahradách?.....	86
re CHAMTIVOST	89
5. Shrnutí a závěr	93

Obrazová příloha.....	99
Seznam zkratek.....	101
Primární literatura:	101
Sekundární literatura:	101
Citovaná literatura:	102
Poznámky.....	107