

## OBSAH

Úvodem – Janáčkiana podevĕtadvacátĕ

Úvodem – Janáčkiana podevĕtadvacátĕ .....	7
Miloš Štědroň (Brno) Kdy a kde začíná janáčkovská originalita? Sem tezi na těžko zodpověditelnou otázku .....	9
Markéta Koptová (Ostrava – Olomouc – Lipsko) Janáček a Lipško .....	19
Lenka Křupková (Olomouc) Promĕna Ćapkova dramatického textu v Janáčkovĕ opeře Vĕc Makropulos .....	25
Jan Viĉar (Olomouc – Praha) Taras Bulba Leoše Janáčka .....	43
Jan Nowak (Třinec - Ostrava) Viĉí stopa – sonda do Janáčkovy tvorby pro ženský sbor .....	85
Jiří Kusák – Jan Mazurek (Ostrava) Podíl Leoše Janáčka a jeho hudby na rozvoji ostravského hudebního života 1. poloviny 20. století .....	95
Šárka Zedníčková (Ostrava) Janáčkovská problematika v muzikologickĕm díle doc. Vladimíra Gregora .....	103
Eva Viĉarová (Olomouc) Gustav Pivoňka – olomoucký nositel Janáčkova odkazu .....	107
Karol Medňanský (Prešov) Jozef Grešák – originálna osobnosť slovenskej hudby 20. storočia .....	113
Jiří Zahrádka (Brno) Janáček jako „repertoárový autor“ u nás i ve světě .....	125
Jana Kupková (Nitra) Leoš Janáček a súčasná vysokoškolská mládež .....	131
Leoš Faltus (Brno) František Řehánek: Harmonické myšlení Leoše Janáčka. Poznámky k rukopisu .....	139
Karel Steinmetz (Ostrava – Olomouc) Enharmonické zámĕny v kritickĕm vydání Janáčkových Hradĕanských písníček .....	173
Michaela Freemanová (Kamenný Přívoz) Náléhavá otázka: Janáček pod kuratelou? .....	179
Diskusní poznámka - Karel Steinmetz Kdo snad má být poruĉníkem Janáčka? .....	181