

OBSAH

1	Komu je určena tato kniha?	7
2	Tím nejtěžším je nápad	10
3	Život je plný nápadů	13
4	Kde je téma?	18
5	Nástrahy scénáře	25
6	Umění dialogu	28
7	Scénář včera a dnes	32
8	Nejoriginálnější hra	36
9	Po inspiraci musí následovat výběr herců	38
10	Režisér musí věřit svým hercům	42
11	Více činů nežli slov! O autentické hře herců ...	45
12	Zkušební záběry jsou bezpodmínečně nutné ..	48
13	K režii patří i pracovní plán	53
14	Záběry: začínat důležitým, končit podružným	56
15	Autor filmových dekorací není žádný kopista ..	58
16	Kostýmy, nebo civilní oblečení?	64
17	Přátelé točí film	67
18	Náš film – můj film	70
19	Některá z nejčastějších nedorozumění	72
20	Moje práce na place	76
21	Citlivost filmového materiálu a využívání fotografického stylu	83

22	Obě režisérovy oči	87
23	Jak se filmuje breptání aneb Dialog na filmovém plátně	89
24	Ani příliš blízko, ani příliš daleko	93
25	Tajemství v zemi světla a stínu	96
26	Nezapomeň jí osvětlit oči!	102
27	Zbytečná židle s nápisem Režisér	104
28	Režisér hledá verifikaci	106
29	A kde při tom všem zůstává umění?	110
30	Opilý, nebo střízlivý?	112
31	Byl jsem Kantorovým asistentem	116
32	Dilema montáže – nechat, nebo vystříhnout? .	119
33	Věrnost zvuku má podíl na věrnosti obrazu ..	123
34	O hudbě, nikoliv hudebním podmalování	127
35	Proč pracuji pro divadlo	132
36	Dva druhy cenzury	136
37	Kde vzít peníze? Umělec a moc	141
38	Smutný den premiéry	148
	Poznámky autora	153
	Dvě jubilejní interview u příležitosti sedmdesátin Andrzeje Wajdy	160
	Podle mých podmínek	176
	Místo doslovu	195
	Kino pod nátlakem politiky	201
	Andrzej Wajda	227
	Ediční poznámka	231