

OBSAH

Předmluva	7
//	
1. Úvod do studia nauky o hudebních formách	9
1/ Pojem hudební forma	9
2/ Individuální forma skladby a formový typ	10
3/ Nauka o hudebních formách a hudební tektonika	10
4/ Náplň pedagogicky zaměřené nauky o hudebních formách	11
5/ Způsob studia nauky o hudebních formách	14
6/ Značení částí skladeb	18
2. Repetitorium vybraných poznatků	19
1/ Metrorytmické vztahy	19
2/ Tonální vztahy	20
3/ Melodika	21
4/ Harmonie a polyfonie	22
5/ Faktura, závěry, dynamika	23
6/ Hudební formy a dějiny hudby	24
7/ Hlavní období vývoje evropské umělé hudby a hudební formy	24
3. Motiv, téma, figura, pasáž	26
1/ Motiv	26
2/ Téma	28
3/ Figura	31
4/ Pasáž	33
4. Práce s motivem a s tématem	36
1/ Opakování bez větších změn	36
2/ Opakování s většími změnami	36
3/ Ozdobování	38
4/ Inverze	38
5/ Augmentace	39
6/ Diminuce	39
7/ Prodloužení (rozšíření)	40
8/ Krácení (zkrácení)	41
9/ Dělení	41
10/ Imitace	42
11/ Račí postup	43
12/ Příznačný motiv. Shrnutí kapitoly	44
5. Věta, perioda, dvojperioda	47
1/ Věta	47
2/ Perioda	52
3/ Dvojperioda	54
4/ Třívěté celky	55
5/ Shrnutí kapitoly	56
6/ Pojetí věty a periody v Hudebních formách Karla Janečka	57
6. Větná výstavba a volný motivický vývoj hudby	58
1/ Větná výstavba	58
2/ Volný motivický vývoj	58
3/ Expoziční a evoluční typ hudby	59
4/ Řetězení a plynulý přechod do evoluční plochy	61

7. Introdukce, mezivěta, koda	63
1/ Introdukce	63
2/ Mezivěta	64
3/ Koda	64
4/ Hlavní a pomocné funkční typy hudby	65
/II/	
8. Formy nejmenších hudebních skladeb	67
1/ Celkový přehled druhů nejmenších skladeb	67
2/ Strofická píseň	68
3/ Motivická jednota v melodii lidových písní	69
4/ Výraznější motivický kontrast v melodii lidových písní	70
5/ Vztah větného a motivického členění v lidových písních	71
6/ Shrnutí kapitoly	73
9. Malá dvoudílná a vícedílná forma	74
1/ Malá dvoudílná forma <i>ab</i> (bez návratu)	75
2/ Malá forma třídílná <i>aba</i>	77
3/ Malá dvoudílná forma s malým návratem (kombinace s třídílnou formou)	78
4/ Prokomponované písně a sbory, členěné na uzavřené díly	81
5/ Malá třídílná forma <i>abc</i> a forma vícedílná v instrumentální hudbě. Shrnutí kapitoly	83
10. Velká dvoudílná a vícedílná forma	85
1/ Velká dvoudílná forma <i>AB</i>	86
2/ Velká třídílná forma <i>ABA</i> prostá	87
3/ Velká třídílná forma <i>ABA</i> složená	89
4/ Velká forma vícedílná	91
5/ Shrnutí kapitoly	91
11. Variace	93
1/ Variační technika	94
2/ Průběh a zakončení variačního cyklu	99
3/ Vývoj variací	99
12. Sonátová forma	104
1/ Sonátová témata	105
2/ Mezivěty. Spojování témat a mezivět	107
3/ Sonátová expozice	109
4/ Sonátové provedení	114
5/ Repríza v sonátové formě	116
6/ Introdukce a koda v sonátové formě. Čtyřdílná a pětídílná sonátová forma	117
7/ Vývoj sonátové formy	119
8/ Sonátová forma v různých druzích skladeb a poznámky k jejímu rozboru	120
13. Rondo	126
1/ Malé rondo – barokní <i>rondeau</i>	126
2/ Velké rondo jako vyhraněný skladebný druh	129
3/ Prosté velké rondo	131
4/ Nižší sonátové rondo	132
5/ Vyšší sonátové rondo	134
6/ Klasické a novější malé rondo	136
7/ Rondová forma ve skladbách různých druhů	137

14. Motet, kánon, chorální předehra	140
1/ Motet	140
2/ Kánon	141
3/ Chorální předehra	144
15. Fuga, invence, ricercar	145
1/ Celkový průběh a hlavní části jednoduché fugy	145
2/ Téma fugy	146
3/ Expozice čtyřhlasé jednoduché fugy	147
4/ Různé odpovědi průvodčího	149
5/ Podrobnosti o mezivětvích a protivětvích	151
6/ Provedení fugy	152
7/ Závěr fugy	154
8/ Různé druhy fugy, invence, fugato	155
9/ Vývoj fugy, ricercar	157
16. Cyklické formy	160
1/ Řada	160
2/ Úžeji spjaté cykly	160
3/ Stará taneční svita	161
4/ Barokní sonáty a koncerty	163
5/ Cyklická sonátová forma	165
6/ Divertimento, serenáda, kasace	167
7/ Novodobá svita	168
17. Kombinované a netradiční (volné) formy	170
1/ Kombinované jednověté formy	170
2/ Kombinace jednovětých a cyklických forem	172
3/ Kombinace skladebných druhů	172
4/ Netradiční (volné) formy	173
/III/	
18. Chorál, píseň, madrigal, sbor, melodram	175
1/ Chorál gregoriánský a protestantský	175
2/ Píseň	176
3/ Madrigal	178
4/ Sbor	178
5/ Melodram	179
19. Pochod, tanec, jazz a moderní populární hudba	181
1/ Pochod	181
2/ Tanec	181
3/ Jazz a moderní populární hudba z hlediska hudebních forem	183
20. Různé drobnější netaneční instrumentální skladby	185
1/ Preludium, tokáta, etuda	185
2/ Fantazie, rapsódie, scherzo	185
3/ Drobné charakteristické skladby	186
21. Předehra	188
22. Symfonická báseň	191
23. Symfonie	194
24. Koncert	198
25. Komorní sonátové cykly	201

26. Kantáta, oratorium, pastorela, mše	204
27. Opera	207
1/ Vznik opery	207
2/ Recitativ a árie	208
3/ Opery číselné a prokomponované	212
28. Balet, opereta a další druhy hudebního divadla	214
/IV/	
29. K hudebním formám v tvorbě 20. století	217
1/ Návaznost na hudbu 19. století	218
2/ Průzkum nových možností kompoziční techniky	219
3/ Poznámky k formám některých skladeb	220
4/ Využití tradičních formových typů v nejnovější hudbě	225
5/ Nové pojmy a termíny z oblasti forem současných skladeb	228
30. Přehled vývoje nauky a hudebních formách	231
Literatura	238
Osobní rejstřík	241
Věcný rejstřík	247