

# Obsah

## **PŘÍPRAVA (volba prvků programu a rozcvičení)**

Předmluva . . . . .	9
Pegasem na Parnas . . . . .	11

## **POVINNÁ ČÁST (otázky literárního vzdělávání)**

Každý začátek je lehký . . . . .	17
Talent . . . . .	20
Od dvou do dvaceti . . . . .	23
Umět a vědět . . . . .	26
Tři tváře literatury . . . . .	29
Učitel a žák . . . . .	33
Literární hádanky . . . . .	35
Pořád je to lepší, než kdyby... . . . . .	39
Amatéři a profesionálové . . . . .	42

<i>Aforismy</i> . . . . .	45
---------------------------	----

## **KRÁTKÝ PROGRAM (z redakčního zákulisí a literární arény)**

Býti básníkem . . . . .	51
Průvodní dopis . . . . .	53
Srdce na dlani . . . . .	56
Vracení rukopisů . . . . .	60
Nepřímá úměra . . . . .	63
Listárna . . . . .	66
Tréma . . . . .	70
Jiří Hanák . . . . .	73
Bez cenzury . . . . .	76
Zdeněk Hřebík . . . . .	83

Ring volný . . . . .	85
Jindřich Zahrádka . . . . .	89
<i>Reflexe</i> . . . . .	95
<b>VOLNÁ ČÁST (o literárních oborech, formách, žánrech a jazyce)</b>	
Humor kontra satira? . . . . .	101
Étos a téma . . . . .	104
Anekdota . . . . .	106
Aforismus . . . . .	112
Inspirace je jinde . . . . .	118
Jak se ne/píše esej . . . . .	121
Prospektoři a vykladači . . . . .	125
Paragrafomani . . . . .	129
Drzý jazyk . . . . .	133
Čisté ruce . . . . .	135
Zapomínané hodnoty . . . . .	138
Autoři na pódiu . . . . .	141
<i>Glosy</i> . . . . .	144
<b>EXHIBICE (volné sloupky, fejetony, eseje ap.)</b>	
Literární lásky . . . . .	149
Podnět k úvaze . . . . .	152
Osud jedné básně . . . . .	154
Májové výkřiky . . . . .	157
Maraskinové prstíky . . . . .	162
Jak jsem překládal Havrana . . . . .	165
Škrt přes rozpočet . . . . .	169
Na okraj cenzury . . . . .	173
Literární kuriozity . . . . .	176
Literární kavárny, vinárny a hospody . . . . .	179
<b>PŘÍDAVEK (zakončení)</b>	
Váha slova . . . . .	185
Jmenný rejstřík . . . . .	189