

Obsah

ÚVODEM (Karel Steinmetz)	5
1 HUDBA V OBDOBÍ 1945–1968 (Jiří Kusák – Jan Mazurek)	6
1.1 Rozvoj kompozičního umění	7
1.2 Koncertní život	10
1.3 Opera, opereta, balet	17
1.4 Hudební výchova	22
1.5 Nonartificiální hudba	25
1.6 Hudba v rozhlase a televizi	27
1.7 Hudební kritika a publicistika. Hudební věda	30
2 HUDBA V OBDOBÍ 1969–1989 (Karel Steinmetz)	43
2.1 Situace ve skladatelském svazu a v oblasti kompozičního umění	44
2.2 Koncertní život	52
2.3 Opera, opereta, balet	55
2.4 Hudební výchova	58
2.5 Nonartificiální hudba	60
2.6 Hudba v rozhlase a televizi	62
2.7 Hudební kritika. Hudební věda	65
3 OBDOBÍ OD ROKU 1990 DO SOUČASNOSTI (Jiří Kusák, Jan Mazurek, Anna Neuwirthová, Šárka Zedníčková)	79
3.1 Kompoziční umění	80
3.2 Koncertní život	83
3.3 Opera, opereta, balet	90
3.4 Hudební výchova	99
3.5 Nonartificiální hudba	105
3.6 Hudba v rozhlase a televizi	112
3.7 Hudební kritika a publicistika. Hudební věda	115
ZÁVĚR (Jan Mazurek – Karel Steinmetz)	128
PRAMĚNY A LITERATURA	131
JMENNÝ REJSTŘÍK	142