

I. ÚVODEM . . . . .	7
II. STYL, TEXT, SMYSL. OBECNÉ OTÁZKY . . . . .	11
III. ZÁKLADNÍ LINIE ČAPKOVY PRÓZY. STYL A SMYSL . . . . .	39
1. Dílo skutečně nové (Lelio) . . . . .	39
2. Vyrovnávání (Pro delfína) . . . . .	57
3. Vůle k epice, vůle k promlouvání (Stín kapradiny) . . . . .	62
4. Filozofující próza (Kulhavý poutník) . . . . .	70
IV. MNOHOTVÁRNOST ČAPKOVA SLOVESNÉHO DÍLA . . . . .	92
1. Drama (Země mnoha jmen) . . . . .	92
2. Fejeton (Umělý člověk) . . . . .	94
3. Tvorba pro děti (Povídání o pejskovi a kočičce) . . . . .	97
4. Deník a aforismy (Psáno do mraků) . . . . .	100
V. PŘÍSPĚVKY KE KONFRONTACI STYLU JOSEFA A KARLA ČAPKA . . . . .	103
1. Obecné otázky . . . . .	103
2. Samostatné počátky (Lelio a Boží muka) . . . . .	105
3. Text v textu (Devatero pohádek) . . . . .	112
4. Na vrcholu (Kulhavý poutník a pozdní díla Karla Čapka) . . . . .	116
VI. MEZI SLOVEM A OBRAZEM . . . . .	119
VII. STYL A SMYSL ČAPKOVÝCH TEXTŮ . . . . .	130
Literatura . . . . .	133
Zusammenfassung . . . . .	143