

OBSAH

Úvod	DOVOLTE, ABYCH SE VÁM PŘEDSTAVIL	5
I. část	ROZHOVORY KOLEM OPERY (rozhodně ne učené)	9
	<i>PRVNÍ ČESKÉ DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ</i>	12
	<i>CO JE V OPEŘE NEJDŮLEŽITĚJŠÍ?</i>	21
	<i>JAK SE PŘIPRAVUJE OPERNÍ PŘEDSTAVENÍ</i>	33
	<i>O OPERÁCH, KTERÉ SE NEHRAJÍ</i>	47
	<i>OPERY BURCUJÍCÍ A OPERY PRO ZÁBAVU</i>	56
	<i>BUDOUCNOST OPERY</i>	68
II. část	CO BY MĚL KAŽDÝ VĚDĚT (o operách a jejich tvůrcích)	76
	<i>VÝVOJ OPERY, VÝZNAMNÍ OPERNÍ SKLADATELÉ, PREMIÉRY</i>	78
	<i>NEJDŮLEŽITĚJŠÍ OPERY</i>	82
	<i>VÝZNAMNÍ OPERNÍ SKLADATELÉ</i>	102
	<i>ZÁKLADNÍ ODBORNÉ POJMY</i>	123
	<i>VÝBĚR LITERATURY</i>	132
Závěr	NA ROZLOUČENOU	133