

Obsah



- 11 - - Prolog
- 13 - - I Zrození operety z ducha hudby
aneb kousek operetní prehistorie
- 18 - - II Z Čech až na konec světa
- 29 - - III To byl první milovník
- 35 - - IV Mladokomik, naturburš nebo též
zpívající bloud
- 41 - - V Muž, který rozdával smích
- 48 - - Intermezzo první:
Říkali mu Ferenc Futurista...
- 53 - - VI Ach, ty ženy!
- 60 - - VII Jak je udělána Uličnice
neboli pohled do operetní dílny
- 76 - - VIII Ti dva neboli o umění
operetního dialogu
- 86 - - IX Časové i nadčasové v české operetě
- 93 - - X Malá odbočka od tématu
aneb od komična ke komedii
- 98 - - XI Smích české operety
- 109 - - Intermezzo druhé:
Zakladatel a strážce tradice
- 115 - - XII Bílá orchidej, červená růže, modré chrpy
neboli k hudební dramaturgii české operety
a k poetice jejích písňových textů
- 122 - - XIII Lesk a bída české operety
- 131 - - XIV Láskyplné srdce české operety
- 137 - - XV Polibek na rozloučenou neboli
o tzv. nesmrtelnosti díla operetního
či alespoň o jeho druhém mládí
- 143 - - Soupis českých operet, o nichž je v knížce řeč
nebo alespoň zmínka
- 149 - - Bibliografie