

OBSAH

Úvod	7
Kapitola 1 – Co je to kompozice	8
Desatero klasické kompozice	11
Učíme se od klasických mistrů řemesla	12
Kompozice v malířství – rekonstrukce malířského díla	13
Osvobození fotografie	14
Kapitola 2 – Kolik znáš kompozičních pravidel, tolikrát jsi fotografem	16
Kompozice plošná – geometrická	18
Bod, vertikála, horizontála	18
Plošné tvary v kompozici	22
Význam barev a kontrastu	25
Kompozice prostorová – perspektivní	33
Jak z prostoru do plochy	33
Pravidlo č. 1: Lineární perspektiva	33
Pravidlo č. 2: Vzdušná perspektiva	35
Pravidlo č. 3: Zákryt	36
Pravidlo č. 4: Stíny	38
Pravidlo č. 5: Hloubka ostrosti	38
Symetrie a vyváženost vs asymetrie a chaos	41
Kompozice obsahová	42
Poezie statických figur	42
Pravidla kreativní kompozice	42
Dynamika pohybu	45
Seriál fotografií	48
Zastavený pohyb	48
Tabulka přibližných rychlostí závěrky	49
Pohybující se figura a sledování	53
Konvenční pravidla a jejich porušování	56

Kapitola 3 – Učíme se komponovat	58
Věci a předměty kolem nás – alchymie výběru	60
Tváře a podoby – pravidla kompozice při portrétu	61
Dejte portrétovanému čas	61
Portrétněte lidi v jejich prostředí a nebuďte bázlivi	61
Lidi na fotografování připravte	65
Portrét v ploše snímku	66
Skupinové portréty	68
Ateliérový portrét	69
Krajina, která zaujme oko	73
Základní kompoziční principy snímání krajiny	73
Fotogenická a nefotogenická krajina	73
Krajina není jen příroda	79
Krajina nejsou jen celky	83
Akt a lidské tělo – permanentní inspirace	84
Kompozice momentky – reportáž a dokument	88
Rozdíl mezi dokumentem a reportáží	88
Jak komponovat momentku	91
Výběr stanoviště	92
Splynutí s prostředím	95
Detail a makro – komponování zblízka	95
Světlo – učíme se od začátku	97
Kapitola 4 – Využití technických vlastností fotoaparátu	100
Fotoaparáty	103
Výhody kompaktních přístrojů, kompenzace nevýhod	103
Výhody zrcadlovek a jejich využití	104
Pár rad pro výběr fotoaparátu a příslušenství	104
Kapitola 5 – Počítačové zpracování fotografií – dokonalá tečka za vaší prací	106
Počítačové úpravy – poslední zásahy do kompozice	108
Ořezávat, nebo ne?	108

UVOD

Retuše – jednoduché zdokonalení kompozice	109
Tonální a barevné úpravy	112
Fotomontáž – dodatečná kompozice snímku	120
Fotomontáže v historii fotografie	120
Slavné fotomontáže dnes	121
Kapitola 6 – Vaše velká témata	124
Kapitola 7 – Vnímání fotografického obrazu – trocha teorie na konec	138
Čtení fotografie	144
Formát fotografie	146
Kapitola 8 – Michal Bartoš – Moje cesta k fotografii	148
Závěr	153
Rejstřík	155