

Předmluva - či spíše Autorské sebezpytování	5
Proč a jak si osvojujeme nonartificiální (populární) hudbu	11

Z HISTORIE ŽÁNŘŮ A STYLŮ

Folklórní zdroje české nonartificiální (populární) hudby 19. století	49
Taneční hudba českého obrození	89
Český kuplet, jeho prostředí a pěstovatelé (K historii pódiových vokálních žánrů)	117
Prvá setkání české hudby s jazzovými idiomy (K počátkům moderní populární hudby v Čechách)	175
Generace okouzlená jazzem Ze vztahů mezi uměleckou (artificiální) hudbou a jazzem ve dvacátých letech	203
Doctor Swing redivivus (Za znějící historii českého swingu třicátých až padesátých let)	223
Vývoj teoretických názorů na populární hudbu a píseň v padesátých letech	241
Česká nonartificiální (populární) hudba v letech 1945-1985	259

UMĚLCI A SOUBORY

Jaroslav Ježek & orchestr Osvobozeného divadla 1930-1938	287
Český jazz v SSSR 1934-1937	307
E.F. Burian - písničkář a jazzman	321
Pěvecké sdružení učitelů kocourkovských (PSUK) aneb Chudí hoši, kteří se proslavili	333
Osvobozené divadlo za války aneb Co vzkazovali V + W přes oceán domů	345
Co s rockovými skupinami? -	363

PUBLIKUM POD LUPOU SOCIOLOGIE

Vývoj hudebního vkusu obyvatelstva ČSR po roce 1945	381
Náš hudební vkus znovu pod lupou sociologie	445
S budoucností v patách Hrst futurologických úvah o české nonartificiální (populární) hudbě - a nejen o ní	459
Prameny, z nichž přetiskováno	482
Přehled dalších autorových prací	486
Jmenný rejstřík	493