

Obsah

Ivan Poledňák (Praha – Olomouc) Leo Kestenberg – osobnost v úběžníku demokracie a kultury (Poučení, inspirace, výzva, výstraha) – hlavní referát.	11
Belo Felix (Banská Bystrica) Leo Kestenberg – inšpirácie a istoty súčasnej hudobnej pedagogiky.	17
Martina Krušínská (Ružomberok) Vliv reformnej pedagogiky na humanizáciu výchovy k hudbe v době Lea Kestenerga	22
Katarína Chalupková (Banská Bystrica) Leo Kestenberg a jeho úloha při založení Československej hudobnej spoločnosti (1934).	28
Jozef Vereš (Nitra) Leo Kestenberg z hľadiska dobového kontextu – so zreteľom na Slovensko.	32
Boris Banáry (Ružomberok) Leo Kestenberg a osobnosti rodného Ružomberka v 19. storočí	37
Jitka Černožorská (Olomouc) Leo Kestenberg a jeho politická činnosť v Nemecku, ČSR a v Izraeli.	41
Michaela Komárková (Olomouc) Konferencia „Leo Kestenberg“ v Berlíne 2005.	45
Milan Holas (Praha) Inovace v hudobní výchově – ano či ne?	51
Petra Bělohávková, Martin Ptáček (Praha) Projekty v hudobní výchově	54
Monika Blažková (Olomouc) Postavení hudobní výchovy v kurikulární reformě.	57
Jaroslava Gajdošíková Zeleiová (Trnava – Žilina) Neformálne hudobné vzdelávanie v základných umeleckých školách	63
Ladislav Daniel (Olomouc) Hudobní výchova v 21. století	73
Miloš Kodejška (Praha) Evropské podněty pro českou-hudobní výchovu.	76
Krzysztof Uściłowski (Rzeszow) Wychowanie muzyczne w polskim systemie powszechnej edukacji (Výuka hudby v polském systému všeobecně vzdělávacího školství)	80

Mirosław Dymon (Rzeszow) Kształcenie nauczycieli muzyki w Polsce (Vzdělávání učitelů hudby v Polsku)	89
Jiří Kusák (Ostrava) Hudebněpedagogická činnost Leoše Janáčka na brněnské varhanické škole. Reflexe Emila Háby (1900–1982)	97
Jan Mazurek (Ostrava): Hudební pedagog František Míťa Hradil	103
Ludmila Peřinová (České Budějovice) František Bakule a jeho sbormistrovská činnost v kontextu tzv. českého pokusného školství	106
Hana Janečková (Olomouc) Olomoucký hudební pedagog František Kratochvil (1902–1965)	110
Šárka Zedníčková (Ostrava) Muzikolog, hudební pedagog a publicista Vladimír Gregor	114
Karel Steinmetz (Olomouc – Ostrava) Ladislav Daniel a jeho hudebněvýchovné projekty	116
Milan Pazúrik (Banská Bystrica) Hudobno-pedagogická osobnost Tibora Sedlického	119
Juraj Ruttkay (Žilina) Systematika hudobnej pedagogiky Ladislava Burlasa	129
Josef Říha (Ústí nad Labem) Klady a zápory současného hudebního vzdělávání učitelů	136
Marios Christou (Praha) Soudobá hudba jako součást vzdělání dnešního pedagoga	139
Jaroslava Macková (Praha) Sborový zpěv a jeho vliv na vztah dítěte k umění	144
Inez Kozelská (Ostrava) Vysokoškolské hudební vzdělávání se zaměřením na rozvoj hlasových kompetencí učitelů	148
Jiřina Jiříčková (Praha) Klavír ve vysokoškolské přípravě budoucích učitelů HV na 1. stupni ZŠ	151
Olga Voplakalová (Praha) Klavírní duo – aspekty pedagogické a historické	155
Jana Palkovská (Praha) Klavírní interpretační umění jako součást životního stylu – umění mentoringu	158

Libuše Tichá (Praha) Otázky historicky poučené interpretace v kontextu počáteční fáze výuky klavírní hry	162
Michal Nedělka, Eva Vachudová (Praha) Kreativita – aspekt nástrojové výuky	168
Ivana Ašenbrennerová (Ústí nad Labem) Sergej Prokofjev – symfonická pohádka Pěta a vlk. Vizualizace hudby	172
Jiří Luska (Olomouc) K otázce citění mezitonálních harmonických vztahů	175
Alena Bujoková (Olomouc) Působení některých koncepcí intencionální výchovy na rozvoj časoprostorové představivosti	182
Vít Zouhar (Olomouc) Komponování ve třídách. Poznámky k prvním americkým a britským projektům	186
Jaromír Synek (Olomouc) Zpřístupňování soudobé hudby v rámci programu „Slyšet jinak“	191
Josef Gründler (Graz) Zum österreichischen Projekt „Klangnetze“ (K rakouskému projektu „Klangnetze“)	197
Vladimír Tichý (Praha) Kompoziční praktikum jako způsob uvedení do studia zákonitostí hudebního formování	202
Kamila Dolečková (Olomouc) Chorvaté na jižní Moravě	207
Jana Valentová (Olomouc) Makaronské lidové písně ve vyučování německému jazyku na českých školách	214
Michael Korbička (Olomouc) Lidová píseň a její místo v hudební výchově na základních školách	219
Pavel Režný (Olomouc) Barevná krajina hudby Jiřího Pavlici	226
Štěpánka Lišková (Plzeň) Etnická hudba ve výuce hudební výchovy na vyšším gymnáziu (1. a 2. ročník čtyřletého a kvinta a sexta osmiletého gymnázia)	229
Martina Krušínská (Ružomberok) Etnopedagogická paradigma v hudobnej pedagogike	235

Jaroslava Gajdošíková Zeleiová (Trnava – Žilina)	
Muzikoterapeutická paradigma v hudobnej pedagogike	239
Marian Janek (Banská Bystrica)	
Teória a prax populárnej hudby v nových učebniciach hudobnej výchovy na Slovensku	254
Marie Horáková (Olomouc)	
Nonartificiální hudba – jedině nepovinně?	260
Teze usnesení konference a Ediční poznámka	263

Contents

Ivan Poledňák (Praha – Olomouc) Leo Kestenberga – the Personality and the Work in the Perspective of Democracy and Culture	11
Belo Felix (Banská Bystrica) The inspirations and the certainties of the contemporary music education in Slovakia	17
Martina Krušinská (Ružomberok) The influence of the reform pedagogic on the humanization of the education to the music at the time of Leo Kestenberga	22
Katarína Chalupková (Banská Bystrica) Leo Kestenberga and his role by the founding of the Czechoslovak music society (1934)	28
Jozef Vereš (Nitra) Leo Kestenberga in terms of period context – considering Slovakia	32
Boris Banáry (Ružomberok) Leo Kestenberga and personalities of native town Ružomberok in 19 th century	37
Jitka Černoorská (Olomouc) Leo Kestenberga and his political activism in Germany, Czechoslovakia and Israel	41
Michaela Komárková (Olomouc) Conference „Leo Kestenberga“ in Berlin 2005	45
Milan Holas (Praha) Innovation in Pedagogy of Music – yes, or not	51
Petra Bělohávková, Martin Ptáček (Praha) Projects in the music education	54
Monika Blažková (Olomouc) The position of music education in the curriculum reform	57
Jaroslava Gajdošiková Zeleiová (Trnava – Žilina) Informal music education in the primary school of the arts	63
Ladislav Daniel (Olomouc) The music education in the 21 st century	73
Miloš Kodejška (Praha) European impulses for the Czech education of music	76
Krzysztof Uściłowski (Rzeszow) Teaching Music in Polish System of Common Education	80

Mirosław Dymon (Rzeszow)	
Music teachers education in Poland	89
Jiří Kusák (Ostrava)	
Musical-pedagogical activities of Leoš Janáček in Brno's organ school Reflexion of Emil Hába (1900–1982)	97
Jan Mazurek (Ostrava)	
The musical pedagogue František Mířa Hradil	103
Ludmila Peřinová (České Budějovice)	
František Bakule and his choir master work in the context of the Czech experimental education	106
Hana Janečková (Olomouc)	
Musical pedagogue from Olomouc – František Kratochvíl (1902–1965).	110
Šárka Zedníčková (Ostrava)	
A musicologist, a music pedagogue and a publicist Vladimír Gregor	114
Karel Steinmetz (Olomouc – Ostrava)	
Ladislav Daniel and his musical-educational projects	116
Milan Pazúrik (Banská Bystrica)	
The musical pedagogue Tibor Sedlický.	119
Juraj Ruttkay (Žilina)	
The classification of the music pedagogy by Ladislav Burtas	129
Josef Říha (Ústí nad Labem)	
Thesis and Negative Aspects of Academic Education of Music Pedagogues.	136
Marios Christou (Praha)	
Contemporary Music as an integral part of the Education of the present-day pedagogue	139
Jaroslava Macková (Praha)	
Choral singing and its impact on a child's relationship to arts	144
Inez Kozelská (Ostrava)	
University musical education with a view to development vocal competency teachers.	148
Jiřina Jiříčková (Praha)	
Piano in Primary Music Teacher Pre-service Education	151
Olga Voplakalová (Praha)	
Piano duet: Aspects of Pedagogy and History	155
Jana Palkovská (Praha)	
The Art of Piano Performance – a Part of Life Style The Art of Mentoring	158

Libuše Tichá (Praha)	
Questions about the Historical Knowledgeable Interpretation in Context of the Start-up Phase of Teaching the Piano Play	162
Michal Nedělka, Eva Vachudová (Praha)	
Creativity – the Aspect of Instrument Teaching	168
Ivana Ašenbrennerová (Ústí nad Labem)	
Peter and the Wolf by Sergey Prokofjev. The Visualization of Music	172
Jiří Luska (Olomouc)	
On the sense of keys relations	175
Alena Bujková (Olomouc)	
The influence of some conception of music education on development of spatial-temporal ability.	182
Vít Zouhar (Olomouc)	
Composing in the classroom. Notes on first projects in the United States and the Great Britain	186
Jaromír Synek (Olomouc)	
Making contemporary music accessible within the framework of the "Hear Differently" program	191
Josef Gründler (Graz)	
To the Austrian project „Klangnetze“	197
Vladimír Tichý (Praha)	
Compositional Practicum as an Introduction into the Patterns of Musical Forming	202
Kamila Dolečková (Olomouc)	
Croatians in south Moravia	207
Jana Valentová (Olomouc)	
Macaronic songs when teaching German language at schools in the Czech Republic	214
Michael Korbička (Olomouc)	
Folk song at primary school – adapted A. Tučapský's folk songs	219
Pavel Režný (Olomouc)	
Colour's World of Music by Jiri Pavlica	226
Štěpánka Lišková (Plzeň)	
Ethnic Music in the School Subject Musical Appreciation at grammar schools (1. & 2. year of the four year course and 5. & 6. year of the eight year course)	229
Martina Krušínská (Ružomberok)	
The ethno-pedagogic paradigm in the music pedagogy	235

Jaroslava Gajdošíková Zeleiová (Trnava – Žilina)	
Music therapeutic paradigm in the music pedagogy	239
Marian Janek (Banská Bystrica)	
Theory and practice of popular music in new textbooks of music education in Slovakia	254
Marie Horáková (Olomouc)	
Non-artificial music – only optionally?	260
The resolution of the conference and Edition notice	263