

OBSAH



3
Zdeněk Beran (1937): Instalace torza portrétu.
Sádra na masonitové desce, akrylová disperze,
syntetický email, olej, 650×500

ÚVOD 7

Technika malby v dějinách a literatuře 8

Barva v technice malby 11

Barevné hmoty 12

Krycí mohutnost pigmentů 13

Textura pigmentu 13

Spotřeba oleje u pigmentů 14

Přehled pigmentů a barviv, používaných v malířských
technikách 15

Běloby 15

Žlutě 16

Okry 19

Červeně 20

Modře 22

Zeleně 24

Hnědi 25

Černě 26

Barva a světlo ve výstavbě barevné vrstvy 27

Technické pomůcky malířů 28

Štětce 29

TRADIČNÍ TECHNIKY 33

Pastel 34

Princip a vývoj techniky 34

Výběr podložky 39

Příprava podkladu 39

Paleta 40

Příprava pastelů 40

Technika malby 41

Fixování pastelů 42

Adjustace pastelů 43

Akvarel 44

Princip a vývoj techniky 45

Podložky a podklady 46

Pigmenty a pojidla 49

Pojidla akvarelových barev 49

Technika malby 50

Fixace a uchovávání akvarelů 51

Kvaš 52

Princip a vývoj techniky 52

Podložky a jejich příprava 54

Pigmenty a pojidla 54

Technika malby 60

Tempera 62

Podstata a vývoj techniky 62

Podložky a podklady 62

Výběr pigmentů a příprava emulzí 66

Technika malby 72

Olejomalba 82

Vývoj techniky 82

Podložky a podklady 86

Plátno 86

Napínání plátna 87

Kovové podložky 90

Lepenka 90

Podklady 91

Podklady na plátně 92

Disperzní podklady 92

Pigmenty 99

Pojidla	99
Média	101
Technika malby	102
Klasická vrstevnatá výstavba	102
Mezilaky	104
Technika „alla prima“	104
Pastózní (špachtlová) technika	108
Závěrečné laky	113
Enkaustika	119
Podstata techniky	119
Historický vývoj enkaustiky	120
Příprava voskových pojidel	123
Podložka pro enkaustiku	125
Výběr barev	125
Technika malby	126
Freska	127
Podstata a vývoj techniky	127
Podložka	130
Podklad	131
Jádrová omítka	131
Vápno	131
Písek	132
Omítání	132
Arriccio	132
Intonaco	132
Pigmenty	133
Technika malby	134
Secco	141
Podstata a vývoj techniky	141
Podložka	142
Podklad	142
Pojidla	144
Technika malby	145
Sgrafito	146
Vývoj techniky sgrafita	146
Podložka a podklad	148
Omítkové vrstvy	148
Technika	149
MODERNÍ TECHNIKY	151
Užití současných materiálů v malbě	152
Malba organokřemičitými pojidly	154
Podstata techniky	154
Podložka a podklad	154
Pigmenty	159
Příprava pojidla	159
Technika malby	160
Malba syntetickými emaly a nitrosmalty	160
Podložka	162
Podklad	162
Technika malby	164
Malba disperzními barvami	166
Podložka	166
Podklad	168
Příprava barev	170
Technika malby	170
Malba epoxioleťovými barvami	173

ZVLÁŠTNÍ TECHNIKY 179

Štukolustro	180
Malba na štku	180
Technika malby	181
Eludorická technika (malba miniatur pod vodou)	181
Podmalba na skle	182
Lidová podmalba na skle	182
Podmalba čínskou technikou	184
Technika eglomisé	184
Bizmutová malba	185
Malířské materiály a ochrana zdraví	185
Slovníček odborných výrazů	186
Literatura	187
Seznam vyobrazení	188
Rejstřík	191

4

Antoni Tàpies (1923): Červené znamení na kaštanovém podkladě.
Impasto s barevnou vrstvou plněnou pískem,
1140×1620