

Obsah

- | | | |
|-----|--|---|
| 8 | Úvod | Počátky islámu • Křížovatká kultur • Vliv náboženství na kulturní život • Povaha islámské architektonické výzdoby |
| 13 | Omájovské umění | Architektura • Výzdoba architektury • Malířství • Užité umění |
| 36 | Abbásovci v Bagdádu a místní dynastie na Východě | Architektura • Štuková výzdoba architektury • Nástěnné malířství • Keramika a její malířská výzdoba • Bújovské umění a architektura • Sámánovské umění a architektura |
| 65 | Omájovci ve Španělsku | Architektura a její výzdoba • Užité umění |
| 68 | Fátimovci | Architektura • Keramika a malířství • Řezba a abstraktní výzdoba v nekonečném opakování • Ostatní užité umění |
| 74 | Seldžukovské umění v Íránu | Architektura • Výzdoba architektury • Keramika a malířství • Sochařství • Práce v kovu |
| 98 | Umění seldžuckých Turků v Anatólii | Architektura a její výzdoba • Vázané koberce |
| 104 | Umění za Atabegovců a Ajjúbovců | Architektura • Malířství • Keramika • Umělecká práce v kovu • Smaltované sklo |
| 109 | Mongolské období | Architektura • Štuková výzdoba • Malířství • Užité umění |
| 114 | Mamlúcké umění | Architektura • Malířství a užité umění |
| 137 | Španělstí Nasrovcí | Architektura a její výzdoba • Užité umění |
| 140 | Tímúrovské období | Architektura • Malířství • Užité umění |
| 147 | Umění osmanských Turků | Architektura • Keramika • Malířství a kresba • Turecké koberce |
| 169 | Safíjovský Írán | Architektura • Malířství • Užité umění |
| 177 | Islámské umění v Indii | Architektura • Malířství a užité umění |

- 184 Islámské umění a my (Dr. Lubor Hájek)
 188 Literatura
 189 Seznam vyobrazení
 191 Rejstřík

Marginální čísla odkazují na vyobrazení: tiskněná kurzívou na černobíle, póltná na barevné.

Fotografie jsou od následujících autorů a institucí:
 Barevné: Art Institute of Chicago 10; Bibliothèque Nationale, Paříž 27, 31, 32, 58; E. Boudot-Lamotte, Paříž 62; British Museum, Londýn 52, 59, 64, 78, 93; Camera Press, Londýn 92; Cleveland Museum of Art, Ohio 6, 44; Damascus Museum 3; J. E. Dayton, Londýn 1, 2, 34; A. Demanega, Innsbruck 24; John Donat, Londýn 51; Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. 37, 38, 79, 80, 89, 96, 100; Olga Ford, Leicester 23, 76; Werner Forman, Praha 57; Giraudon, Paříž 29; Paul Gotch, Širáz 46, 47, 75; Gulbenkian Foundation, Lisabon 42, 53, 54; Gos. Ermitáž, Leningrad 14; Michael Holford, Londýn 15, 60, 65, 71, 85, 97, 98, 99, 102, 103, 104, 105; Prem Chand Jain, Dillí 95; A. F. Kersting, Londýn 21, 25, 26; MAS, Barcelona 11; Francis G. Mayer, New York 69, 84; McGraw-Hill Book Co., New York 4, 7, 8, 9, 16, 20, 30, 40, 61, 68, 72, 73, 74, 81, 82, 86, 87, 88, 90, 91, 94; Erwin Meyer, Vídeň 13; Museum of Fine Arts, Boston 101; Österreichische Nationalbibliothek, Vídeň 28, 43; Pierpont Morgan Library, New York 35, 36; Van Phillips/Feature-Pix, Londýn 45; Josephine Powell, Řím 33, 48, 49, 50; Réalités, Paříž 12; Rex Roberts Studio, Dublin 70; Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art, Washington DC 5, 17, 18, 39, 41, 77, 83; Wim Swaan, New York 63; Topkapi Museum, Istanbul 19, 22, 55, 56, 66, 67.
 Černobíle: Archives Photographiques, Paříž 86; Alinari, Florencie 31, 32; Lala Aufberg, Sontheim im Allgäu 13; Roloff Beny, Řím 11, 12, 98; Bildarchiv Foto Marburg 3, 61; Bodleian Library, Oxford 63; E. Boudot-Lamotte, Paříž 26, 44, 52, 59, 62, 77, 78; British Museum, Londýn 74; Vincent Brown, Manchester 84; J. E. Dayton, London 6; Cleveland Museum of Art, Ohio 18, 40, 79; John Donat, Londýn 16, 34, 35; Fotohaus Hirsch Nordlingen 49; Gulbenkian Foundation, Lisabon 75; Paul Hamlyn Archive 5, 7, 28; S. Harrison, Londýn 10; Gos. Ermitáž, Leningrad 17, 42, 73; Derek Hill. Letter-

kenny, Irsko 57; Prem Chand Jain, Dillí 95; A. F. Kersting, Londýn 50; Kunstsammlungen Veste Coburg 33; R. Lakshmi, Dillí 96; MAS, Barcelona 25a, 25b, 25c, 68, 69; Metropolitan Museum of Art, New York 15, 19, 22, 24, 36, 39, 43, 51, 54, 55, 56, 64, 70, 76, 80, 82, 83, 89, 91, 93, 94, 100; Museum of Fine Arts, Boston 41, 85; Museum of Islamic Art, Káhira 27, 30, 67; National Library, Káhira 71; O. E. Nelson, New York 101; Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vídeň 81, 88a, 88b; Paul Popper, Londýn 1; George Rodger-Magnum Photos 9; Staatliche Museen zu Berlin 4, 29, 46, 90; Walter Steinkopf, Berlín 47, 58; Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art, Washington DC 14, 23, 38; Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Staatliche Museen, Berlín 92; Suleymaniyeh Library, Istanbul 53; Topkapi Museum, Istanbul 48, 65, 72; Victoria and Albert Museum, Londýn 8, 37, 66, 87; Roger-Viollet, Paříž 20, 21, 45, 60, 97, 99.

Společnost Paul Hamlyn vyslovuje svůj dík prof. Creswellovi a níže uvedeným nakladatelstvím za svolení použít jako podkladu pro půdorysy a nárysy staveb označených písmeny těchto publikací:

- A. Choisy, A. Histoire de l'architecture. Georges Baranger, Paris 1929
 B. Lankaster, Harding: The Antiquities of Jordan. Lutterworth Press, London 1959
 C. a. D. Creswell, K. A. C. Early Muslim Architecture. Clarendon Press, Oxford 1940
 E. Creswell, K. A. C. The Muslim Architecture of Egypt. Clarendon Press, Oxford 1952
 F. Creswell, K. A. C. The Mosques of Egypt. The Survey of Egypt. Giza (Orman) 1949
 G. Torres Balbas, Leopoldo: Arte Nazari in Ars Hispaniae, IV. Madrid 1949

Frontispice: Ardadilský koberec tabrizské výroby (detail obr. 87)

Obr. na str. 7: Deska knižní vazby z lakované kůže s výzdobou ve stylu doby sultána Mohamada, Persie, kolem r. 1540. Londýn, British Museum