

OBSAH

Předmluva.....	7
Úvod.....	9
1. Stručné uvedení do vývoje a současného postavení dramatické výchovy u nás.....	12
2. Dramatická výchova jako samostatný vyučovací předmět	16
2.1. Koncepce osnov a místo strukturované dramatické hry v procesu dramatické výchovy.....	21
3. Vymezení pojmu strukturovaná dramatická hra	26
3.1. Postavení a strategie učitele	32
3.2. Role učitele	35
3.3. Konvence a techniky	40
3.4. Struktura a výstavba dramatické hry.....	43
3.5. Plánování strukturované dramatické hry.....	54
3.6. Schéma strukturované dramatické hry (realita – fikce, vnitřní – vnější faktory)	60
4. Výzkumný projekt.....	61
4.1. Cíle výzkumu.....	62
4.2. Pracovní hypotézy.....	64
4.3. Výběr vzorku	67
4.4. Použité metody a techniky	69
4.5. Koncepce strukturované dramatické hry.....	77
5. Výzkum a jeho výsledky.....	85
5.1. Charakteristika tříd a záznam lekcí.....	85
5.2. Celkové hodnocení tříd.....	135
5.3. Celkové rozdíly mezi sledovanými skupinami škol	138
5.4. Rozdíly mezi žáky obecných a základních škol v subjektivním posouzení hry	151
6. Diskuse a závěr	158
6.1. Souhrn.....	167
Přílohy.....	174
Poznámky a citace.....	184
Literatura.....	189

smotáním průběhu. A na jejich schůzce reflektovat a zobecňovat vlastní
průběh. To je důležitý pro úspěšné zvládnutí profesní dráhy. Ale my mluvíme o dětech
těchto věkových kategorií (a v práci Dany Svazilové jde o děti ve věku 10–11 let)