

Obsah

Předmluva	5
Poděkování	7
Kapitola 1 Extáze v Saint Disco, New York City	9
Kapitola 2 Extáze: otázky a odpovědi	16
Kapitola 3 Extáze ve Starck Clubu, Dallas, Texas.	24
Kapitola 4 Merck: GenezE	33
Kapitola 5 1972–1985: Extáze v terapii a před soudem	38
Kapitola 6 Osobní pohled na Alexandra Shulgina	48
Kapitola 7 Extáze a britský tisk I	52
Kapitola 8 Srpen 1988: Naší drogou je štěstí	57
Kapitola 9 Od Ibizy k Summer of Love očima účastníka	60
Kapitola 10 Zatýkání, razie a zásahy: úděl policistův.	65
Kapitola 11 E jako England: extáze a fotbal	76
Kapitola 12 Manchester: Deník majitele klubu	78
Kapitola 13 Skotský rave: Hanger 13 a hardcore	82
Kapitola 14 Písňový text: Ebeneezer Goode	94
Kapitola 15 Extáze a britský tisk II.	97
Kapitola 16 Extáze a rave v Americe I: San Francisco, Kalifornie ..	103
Kapitola 17 Extáze a rave v Americe II: Orlando, Florida.	114
Kapitola 18 Vzestup a pád chill-outového ideálu.	124
Kapitola 19 Osobní pohled na Nicholase Saundерse	126
Kapitola 20 Scénář I: Snowball.	130
Kapitola 21 Scénář II: Coronation Street	134
Kapitola 22 Rozhovor: Paul a Janet Bettsovi	136
Kapitola 23 „Jednou jsem jich udělal dvanáct za večer, rozumíš?“ ..	145
Kapitola 24 Agitace a legislativa: CJA a další.	149
Kapitola 25 Novinové komentáře: „Zatáhněte za záchrannou brzdu“	157

Kapitola 26	Redakční komentáře II: „Extáze – Redakční komentář“	160
Kapitola 27	Omezování rizik a bezpečnější tanec	163
Kapitola 28	Leták: Chill Out	174
Kapitola 29	Testování extáze	176
Kapitola 30	Přestupní stanice I: ketamin, GHB, 2C-B a metamfetamin	185
Kapitola 31	Přestupní stanice II: drogy legální a na předpis	193
Kapitola 32	Extáze a britský tisk III	201
Kapitola 33	Otzázký a odpovědi: dealeři a výrobci	207
Kapitola 34	Superkluby a přechod E kultury do středního proudu	211
Kapitola 35	Extáze a další drogy na americkém „gay circuit“	217
Kapitola 36	Drogový car a „lepší Británie“	227
Kapitola 37	Zpráva z vědecké laboratoře	233
Kapitola 38	Gatecrasher kids a candy ravers	242
Bibliografie		255
Informace na internetu		267