

OBSAH

Metoda dějin umění a kritika

O VÍDEŇSKÉ ŠKOLE DĚJIN UMĚNÍ (1910)	11
NOVÉ UMĚNÍ A KRITIKA (1922)	35
NĚKOLIK SLOV O OBJEKTIVITĚ (1937)	51

Umění nové doby

KUBISMUS (1921)	61
ČLOVĚK A UMĚLEC A JEHO POSLEDNÍ VELIKÉ DÍLO (1927)	120
ŽIVOT A DÍLO EMILA FILLY (1936)	124
UMĚNÍ EMILA FILLY V DOBĚ PŘEDVÁLEČNÉ A POVÁLEČNĚ (1947)	145
ŠPANĚLSKO A KUBISMUS (1937)	152
KRESBY A OBRAZY FRANTIŠKA TICHÉHO (1941)	173
NĚKOLIK POZNÁMEK K DÍLU JANA ZRZAVÉHO (1941)	180

Studie o starším umění

STRAKONICKÁ GOTICKÁ MADONA (1935)	215
BOLESTNÝ KRISTUS (1935)	230
DÜREROVA RŮŽENCOVÁ SLAVNOST (1935)	239
VZNIK A POVAHA MODERNÍHO ZÁTISÍ. TVŮRČÍ ČIN CARAVAGGIŮV (1924)	250
JÁKOBŮV PŘÍCHOD K LÁBANŮVI OD KARLA ŠKRÉTY (1936)	277
REMBRANDTOVO ZVĚSTOVÁNÍ PANNY MARIE (1926)	294
FRANTIŠEK TKADLÍK KRAJINÁŘ (1934)	331
Exkurs: Mánesovy studie květin (1937)	351
JOSEF NAVRÁTIL. NÁSTĚNNÉ MALBY V LIBĚCHOVĚ (1913)	356
VIKTOR BARVITIUS. PLACE DE LA CONCORDE (1914)	362

Budování galerie

BUDOUCNOST OBRAZÁRNY VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ V ČECHÁCH (1921)	367
DNEŠNÍ KULTURNÍ REAKCE A MODERNÍ GALERIE (1927)	396
O GALERIJNÍM TÓNU (1932)	440
DROBNÍ MISTŘI 18. STOLETÍ V OBRAZÁRNĚ SPOLEČNOSTI VLASTENECKÝCH PŘÁTEL UMĚNÍ V ČECHÁCH (1933)	445

OBRAZOVÁ ČÁST	448
DÍLO VINCENCE KRAMÁŘE V ČESKÝCH DĚJINÁCH UMĚNÍ (Josef Krása)	449
BIBLIOGRAFIE PRACÍ VINCENCE KRAMÁŘE (Josef Brunclík)	478
VÝBĚR ZE STATÍ O VINCENCI KRAMÁŘOVI A RECENZÍ JEHO PRACÍ (Josef Krása)	485
EDIČNÍ POZNÁMKY (Rudolf Skřeček)	488
SEZNAM VYOBRAZENÍ	490
REJSTŘÍKY (Josef Hobzek)	492
РЕЗЮМЕ	503
ZUSAMMENFASSUNG	507