

# OBSAH

<b>INTRODUKCE</b>	13
Předmluva	13
Průvodce knihou	16
Přehled dostupné literatury	19
<b>VSTUP</b>	21
<b>1. KAPITOLA ÚVODNÍ</b>	25
Geneze	25
Mozek	30
Stres	33
Současnost	37
Výhled	42
<b>2. AT — OBECNÉ INFORMACE</b>	45
Situacní přehled	45
Princip autogenního tréninku (Ideoplazie s. 48, Galtonovo kyvadlo s. 48)	47
Cíle a výsledky autogenního tréninku	50
Může mít autogenní trénink negativní účinky?	52
<b>3. AT — ZÁKLADNÍ STUPEŇ (ZS)</b>	56
Organizace cvičení	56
Způsob relaxace při cvičení	59
Způsob koncentrace během cvičení	65
Postup cvičení	65
Úvodní cvičení: uvedení do klidu	69
1. cvičení: pocit těže (Hlava s. 71)	70
2. cvičení: pocit tepla	72
3. cvičení: prožitek srdeční akce	73
4. cvičení: prožitek klidného, samočinného dechu	75
5. cvičení: prožitek tepla uvnitř těla (niterný pocit) (Pánevní centrum s. 80. — Krk s. 80)	77
6. cvičení: prožitek svěžestí a chladu na čele (psychický zážitek)	81
Zakončující cvičení a výsledný stav	84
Výsledky a využití AT ZS	88
<b>4. AT — PROSTŘEDNÍ STUPEŇ (PS)</b>	93
Podstata a náplň PS	93
Hlavní směry (linie) v PS	95
1. Harmonizace (somatická i psychická) (Sauna . . . s. 100)	96
2. Formulace a nácvik individuálních předsevzetí (IF)	101
Tvoření formulí	103

Rozdělení IF a praktické použití . . . . .	107
Postup cvičení . . . . .	110
Ještě některé poznámky . . . . .	112
<b>3. Stenizace, aktivizace — cvičení vnitřních center . . . . .</b>	<b>113</b>
Centra v systému autogenních vnitřních pocitů (Jógové čakry s. 116)	115
Stenizace . . . . .	118
Aktivizace (Relaxační aktivace s. 119) . . . . .	119
Euforizace . . . . .	120
Procvičování center . . . . .	120
Praktické metody aplikace AT (pro různé životní situace) . . . . .	122
<b>1. Technika částečného uvolnění . . . . .</b>	<b>122</b>
<b>2. Technika kumulovaného, potencovaného procvičování . . . . .</b>	<b>124</b>
<b>3. Autogenní teplo (prohřívání organismu a regulace teploty) (Tumo s. 126) . . . . .</b>	<b>125</b>
<b>4. Autogenní běh (automatický jogging) (Lung-gom s. 128. — Jogging s. 129) . . . . .</b>	<b>127</b>
<b>5. Autogenní usínání a řízený spánek . . . . .</b>	<b>129</b>
<b>6. Technika analgezie — mírnění bolesti . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>7. Možnosti přístrojového využití při AT . . . . .</b>	<b>133</b>
Různé praktické možnosti využití AP (Praktické rozvažování s. 135. Emotivní prožívání s. 136. Filozofické rozjímání s. 136. Soustředěné vnímání s. 136. Soustředěné učení s. 136. Prohloubené vzpomínání s. 137. Dotazování s. 137. Ventilace, abreakce, neutralizace s. 138. Introspekcce s. 139. Vizualizování s. 139.) . . . . .	134
<b>5. AT — VYŠší STUPEŇ (VS) . . . . .</b>	<b>141</b>
Výklad metody . . . . .	141
Postup nácviku . . . . .	148
<b>A. Prípravná část . . . . .</b>	<b>148</b>
Nácvik vizualizace . . . . .	148
1. Vizualizace barev. (Tvary s. 151) . . . . .	150
2. Vizualizace předmětů . . . . .	152
3. Vizualizace osob . . . . .	152
4. Vizualizace obrazů a scén . . . . .	153
Nácvik emocionalizace (a senzualizace) . . . . .	153
<b>B. Část pracovní . . . . .</b>	<b>156</b>
Terapeutické linie . . . . .	156
I. linie — analytická . . . . .	156
II. linie — konstruktivní . . . . .	159
III. linie — kontemplativní . . . . .	162
Imaginativní cesty . . . . .	168
Cesta do mořských hlubin (I.) . . . . .	168
Cesta na vrchol hory (III.) . . . . .	170
Cesta do cizího města (II.) . . . . .	172
Schéma vyššího stupně AT . . . . .	174
Cíle, zisky, smysl VS AT . . . . .	177
<b>POZNÁMKY A DOPLŇKY . . . . .</b>	<b>179</b>
(Autogenní trénink s. 180. Hypnoza s. 180. Jóga s. 180—182. Progresivní relaxace s. 182. Koncentrativní terapie s. 182—183. Relaxační aktivace s. 183. Discentní terapie s. 183. Desenzibilizační terapie s. 183. — Psychodysleptická terapie s. 183—184. Biofeedback — biologická zpětná vazba s. 184. Analytická terapie hlubinná, odkrývající s. 184. Autosuggestivní terapie s. 184. Jiné terapie s. 184—185. Celková oblast terapie s. 185. Oblast psychoterapie s. 185.	

<b>PŘÍLOHY</b>	187
Autogenní trénink. Informativní leták pro veřejnost	189
Vyznání absolventky kursu autogenního tréninku	193
I. H. Schultz a jeho dílo. Ke 100. výročí narození	198
<b>LITERATURA</b>	204