

Obsah

Slovo editora	7
I. Úvod	9
II. Některé obecné genologické aspekty	11
II. Obecné aspekty teorie, historie a typologie románu	27
IV. Ruský román: půdorys domácího a cizího	35
V. Paradoxy <i>Evžena Oněgina</i>	53
VI. Románová posedlost podkomořího Alexandra Puškina	59
VII. Transformace některých evropských románových modelů	71
VIII. Plynutí a událost (K „filozofii“ ruského románu)	79
IX. Ruský román, romantismus a realismus a „směrovost“ literatury	85
X. Transcendence literatury a historicita románu: kořeny a druhá polovina 20. století	91
XI. Ruský román jako „gotická“ spojnice	113
XII. Cyklizace jako spodní proud ve vývoji ruského románu	119
XIII. Naturální škola jako východisko	123
XIV. Dvě tranzitivní polohy (F. M. Dostojevskij a A. P. Čechov)	131
XV. Lev Tolstoj mezi tradicí a modernou	137
XVI. Tolstojovské marginálie	141
XVII. Leskovův zápas s románem	145
XVIII. Poetika návaznosti: N. S. Leskov a A. M. Remizov	153
XIX. Trs románových modelů 20. století	157
A. Román a mýtus (Jeden příklad)	157
B. Idylizace a elegizace kontra pikarizace	160
XX. Paradoxní emblematika románu (J. Bondarev: Bermudský trojúhelník)	165
XXI. „Román kulturních vrstev“ (<i>Königsberg</i> Jurije Bujdy)	173
XXII. Román detailu (Leonid Dobyčín)	177
XXIII. Závěr	183
XXIV. O autorovi knihy: Ivo Pospíšil	185
XXV. O autorovi ilustrací: Boris Jirků	187
XXVI. Výběrová bibliografie	191
XXVII. Резюме	201
XXIX. Jmenný rejstřík	203