

OBSAH

ČÁST PRVNÍ

Co je fotografie	9
Co fotograf fotografuje?	9
Vnímání umělecké fotografie	10
Definice umělecké fotografie	13
Proměna okolností, za nichž vzniká umělecké dílo	13
Další předpoklady pro vznik umělecké fotografie	15
Autor a výklad jeho díla	20
Obsah a forma	22
Rozbor umělecké fotografie	24
Dvoji pojetí času ve fotografii	29
Dvoji pojetí prostoru ve fotografii	32
Barevná fotografie	32
Cítění a sentimentalita	37
Co říkají dějiny fotografie?	41
Přehled nejvýznamnějších změn	42
Závěr teoretické části	72

ČÁST DRUHÁ

Fotografické přístroje a jejich základní části	73
Nové směry v technickém vývoji	83
Doplňky fotografické výzbroje	85
Umělé světlo	95
Od námětu po stisknutí spouště	100
Základy světlotisku a černobílé fotografie	114
Negativní černobílé materiály	117
Negativní vývojky	121
Technika negativního procesu	124
Nejčastější vady negativů	128
Pozitivní černobílé materiály	129
Pozitivní vývojky	131
Technika pozitivního procesu	132
Tvůrčí zásahy při zvětšování	140
Nejčastější vady pozitivů	144
Základní obory fotografické práce	145
Zvláštní techniky	162
Technické podmínky barevné fotografie	175
Receptár	180
Seznam doporučené literatury	183
Seznam vyobrazení	185
Rejstřík	188