

Obsah

Předmluva	5
<i>Kapitola 1)</i> Kořeny opavské a bayreuthské	11
<i>Kapitola 2)</i> Praha a Zásnuby ve snu	17
<i>Kapitola 3)</i> S Rafaelem Kubelíkem, Václavem Neumannem a na Pražském jaru	22
<i>Kapitola 4)</i> Erich Kleiber, Zdeněk Nejedlý a několik příspěvků ke kulturní politice padesátých let	28
<i>Kapitola 5)</i> Rozhlas, Národní divadlo, Jaroslav Krombholc, Bohumil Gregor a vzpomínka kvartetní	35
<i>Kapitola 6)</i> Rudolf Vašata a Ludmila Dvořáková, Liberec a australské Dvě vdovy	41
<i>Kapitola 7)</i> V operním zákulisí světových scén a Národního divadla	48
<i>Kapitola 8)</i> S našimi umělci na festivalech v Bayreuthu a Salcburku	56

<i>Kapitola 9)</i>	
Italská festivalová operní turistika	63
<i>Kapitola 10)</i>	
Nebude-li pršet, nezmoknem – festivally pod širým nebem a čtyři sta let opery	70
<i>Kapitola 11)</i>	
Bayreuth a historie wagnerovská	76
<i>Kapitola 12)</i>	
Česko-německé vztahy první republiky a dnešní vztahy ke světu	84
<i>Kapitola 13)</i>	
Od florentské Cameraty k dnešku čili Pohled na operu	90
<i>Kapitola 14)</i>	
Německé divadlo v Praze a jeho dirigenti	95
<i>Kapitola 15)</i>	
Všechno souvisí se vším čili Několik závěrečných poznámek válečných i současných, finančních i mezinárodních	102