

OBSAH

ÚVOD	7
1 AUTOR A DÍLO	9
1.1 João Guimarães Rosa v kontextu brazilské literatury	9
1.2 Tvorba	12
1.3 Recepce	15
1.4 „Sertão“ jako metafyzické reálo	19
2 ČAS V OSIDLECH LITERATURY	23
2.1 Pluralita času v literatuře	23
2.2 Čas a literární druhy	25
2.2.1 Čas v epice	26
2.2.1.1 Čas v povídce	30
2.2.2 Čas v dramatu	33
2.2.3 Čas v poezii	34
3 PRVNÍ PŘÍBĚHY	36
3.1 „Estória“ versus „história“	36
3.2 Motiv kruhu	38
3.3 Perspektiva vypravěče	40
3.4 Svět jevů versus svět idejí	45
4 POHYB ČASU	47
4.1 Čas jako plynutí a změna	47
4.1.1 Břehy radosti, výšiny a pády	52
4.2 Čas jako trvání	57
4.3 Čas jako ztráta	62
4.4 Čas jako návrat	65
4.4.1 Čas dětství	66
4.4.2 Čas stáří	70
4.4.3 Mezičas hledání	72
4.5 Hledání budoucího: fatalita versus svoboda	76
4.6 Hledání přítomného: problém identity	85
4.7 Hledání minulého: boj se zapomněním	89

4.8	Archaické <i>versus</i> moderní	95
4.9	Čas cyklický <i>versus</i> čas historický	97
5	NEHYBNOST VĚČNOSTI	100
5.1	Filozofické vymezení pojmu	100
5.2	Světlo	103
5.3	Zření.....	105
5.4	Světlo ne-rozumu	108
5.5	Láska, Krása, Dobro.....	114
5.6	Filozofie třetího momentu	122
6	ZÁVĚR	136
7	BIBLIOGRAFIE	139