

ÚVODNÍ SLOVO 7

1. CHAPLIN OBJEVUJE AMERIKU

Začátky americké filmové grotesky. – Se souborem Freda Karna do zaslíbené země dolarů. – První setkání s lidmi od filmu 15

2. CHAPLINOVA UČEDNICKÁ LÉTA

U Macka Sennetta, „krále filmové grotesky“. – První rok práce u Keystone. – Hledání nových možností u společnosti Essanay. – Splnění i zmařené plány a naděje. – Americký filmový průmysl před konjunkturálním rozmachem válečných let 23

3. CHAPLIN SVÝM VLASTNÍM PÁNEM

Příchod do ateliéru Lone Star společnosti Mutual. V novém kolektivu spolupracovníků. – Vzpomínky a zážitky z mládí hlavním zdrojem tvůrčí inspirace. – Ve vlastních ateliérech na Avenue La Bréa 37

4. CHAPLINOVA LÉTA UMĚLECKÉHO ZRÁNÍ

Hollywood v době vstupu Spojených států do první světové války. – „Pší život“ – protest proti bezpráví. – „Dobrý voják Chaplin“ – výsměch násilí. – „Kid“ – vyznání víry v člověka. – „Zahaleči“ – satira na zbohatlivství. – „Poutník“ – výzva proti pokrytectví 47

5. CHAPLIN NEZÁVISLÝM TVŮRCEM

Pokus o sociálně kritické drama v „Pařížské maitresse“. – Nové vítězství tuláka Charlieho ve „Zlatém opojení“. – „Cirkus“ – pouhá mezihra. – Rozpaky nad zvukovým filmem. – „Světla velkoměsta“ – projev neotřesné víry v účinnost pantomimy. – Druhá cesta do Evropy příležitostí k poznání světa i mnohých významných osobností 59

6. CHAPLIN ŘEŠÍ PROBLÉMY ZVUKU

Film v době světové hospodářské krize. – Idea filmu o pracujícím člověku. – Konfrontace tuláka s masou průmyslového proletariátu. – Měšťácká kritika filmu „Moderní doba“. – Další plány na konečné zvládnutí zvukového filmu 71

7. ANTIFAŠISTA CHAPLIN ZASAHUJE

Pokrokové tendence v hollywoodské produkci. – Filmová satira na fašistické pohlavary. – „Diktátor“ – výzva k boji za lidská práva. – Chaplin vystupuje proti izolacionistům za urychlené zřízení druhé fronty v Evropě 83

8. CHAPLINŮV ROZCHOD S AMERIKOU

„Monsieur Verdoux“ – vědomá provokace amerického měšťáka. – Pokrokový umělec obětí společenského bojkotu a perzekuce. – Boj za upevnění míru důvodem k obvinění z „neamerického smýšlení“. – Melancholické rozloučení s Amerikou. – Odjezd do Evropy. – Triumf filmu „Světla rampy“ v Evropě 95

9. CHAPLINOVA ODPOVĚĎ AMERICE

Nové tvůrčí plány po příjezdu do Evropy. – Mezinárodní cena míru zaslouženou odměnou za celoživotní dílo. – Poprvé v evropských filmových ateliérech. – „Král v New Yorku“ – satira na Ameriku, inspirovaná životem. – Neochabující pracovní energie a zájem sedmdesátiletého umělce o světové dění 107

DATA O ŽIVOTĚ A DÍLE CHARLESE CHAPLINA 119

NÁSTIN CHAPLINOVSKÉ BIBLIOGRAFIE 147